

Universidade Estadual do Norte do Paraná

Repositório Institucional UENP

<https://repositorio.uenp.edu.br>

Programa de Pós-Graduação Profissional em Letras

Produtos educacionais

2024

Gênero oral entrevista em SRM: estrelando um aluno autista

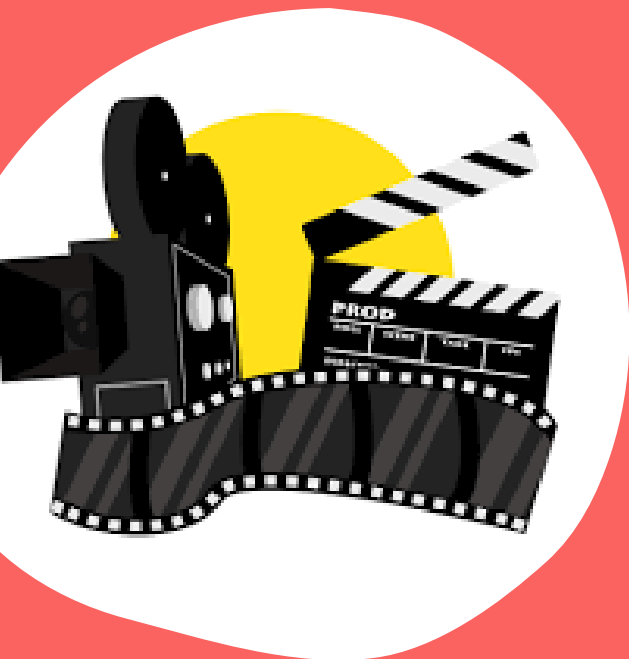
Santana , Dayanna de Paula Mariani dos Santos

Universidade Estadual do Norte do Paraná

<https://repositorio.uenp.edu.br/handle/123456789/379>

Baixado de Repositório Institucional UENP

Caderno Pedagógico
Sequência de Atividades
Sala de Recursos Multifuncionais (SRM)



Gênero oral entrevista
em SRM:

*Estrelando um aluno
autista*

Autoras

Dayanna de Paula Mariani dos Santos Santana

Letícia Jovelina Storto

Roberta Negrão de Araújo

2024




Cara professora e caro professor,

Este caderno pedagógico é fruto de pesquisas realizadas nos anos de 2022 e 2023, no curso de Mestrado em Letras em Rede (PROFLETRAS), da Universidade Estadual do Norte do Paraná.

A elaboração deste caderno surgiu pela necessidade contemplada nos atendimentos da Sala de Recursos Multifuncionais (SRM), em relação ao trabalho da oralidade com esse público.

Esperamos que este material possa trazer contribuições no atendimento educacional especializado, em especial, para estudantes com transtorno do espectro autista que verbalizam, com hiperfoco em temas e tópicos específicos.

Mãos à obra!



Sumário

Um pouco de Conversa...	p. 3
Professor (a)...	p. 6
Conhecendo o Caderno Pedagógico	p. 7
ETAPAS	p. 9
ENCONTRO 1	
INÍCIO DE CONVERSA: QUE É CELEBRIDADE	p. 10
ENCONTRO 2	
CONVERSANDO SOBRE O GÊNERO ENTREVISTA	p. 18
ENCONTRO 3	
SELECIONANDO PERGUNTAS E RESPOSTAS	p. 25
ENCONTRO 4	
TREINANDO A ESCUTA NA ENTREVISTA	p. 32
PRODUÇÃO FINAL	
PRODUÇÃO ORAL	p. 40
REFERÊNCIAS	p. 44
ENCARTES	p. 45

Um pouco de conversa...

É com grande satisfação que compartilhamos esse material com você, *Professora/ Professor*, dedicado por uma educação inclusiva com o objetivo de acesso, participação e aprendizagem da pessoa autista.

Fruto da dissertação intitulada *Oralidade na Sala de Recursos Multifuncionais: ensino de Língua Portuguesa a estudante autista*, esta sequência de atividades foi implementada em uma escola municipal, no interior do Estado de São Paulo, na sala de recursos multifuncionais, com dois alunos, sendo foco de estudo um autista verbal (suporte 1), com hiperfoco em rostos femininos e celebridades, matriculado no 4º ano do Ensino Fundamental.

Para o diagnóstico do TEA, o DSM – V divide os critérios em dois grupos, sendo: a) déficits persistentes na comunicação e na interação social em múltiplos contextos; e b) padrões restritos e repetitivos de comportamento, interesses ou atividades. Esse diagnóstico de autismo pode ser distinguido entre Nível 1 (exigindo apoio), Nível 2 (exigindo apoio substancial) e Nível 3 (exigindo apoio muito substancial) (American Psychiatric Association, 2014). Portanto, “esses sintomas estão presentes desde o início da infância e limitam ou prejudicam o funcionamento diário” (American Psychiatric Association, 2014, p.53). No entanto, os níveis não se baseiam na gravidade, mas no suporte de apoio que as pessoas com TEA necessitam.

Este material tem como objetivo subsidiá-los no ensino da Língua Portuguesa, na prática social em sala de aula, na modalidade falada. Organizado em 5 (cinco) encontros, com a duração de aproximadamente 2 horas aulas cada um, propõe uma sequência de atividades com foco na oralidade, com atividades direcionadas à: interações discursivas e estratégias de fala e escuta.

Portanto, trabalhamos o ensino da língua portuguesa por meio dos gêneros, em que, consideramos um “mega-instrumento que fornece um suporte para a atividade nas situações de comunicação e uma referência para os aprendizes”; como também, “ao mesmo tempo, objeto de ensino/aprendizagem” (Schneuwly; Dolz, 1999, p. 7).

A entrevista, segundo Schneuwly e Dolz (1999, p.13), refere-se “a um encontro entre um jornalista (entrevistador) e um especialista ou uma pessoa que tem um interesse particular num dado domínio (entrevistado)”.

Conquanto, “o entrevistado pode ser também uma celebridade, uma pessoa notadamente conhecida, de modo que a entrevista tenha o objetivo de buscar novas informações a respeito da vida do entrevistado” (Scoparo *et al.*, 2015, p. 20).

Em sala de aula, o docente consegue trabalhar outros gêneros por meio da entrevista, como também, “ênfatizando o jogo fictício da entrevista, o aluno aprende a tratar e a interiorizar um papel social para si próprio e o papel dos outros parceiros” (Schneuwly; Dolz, 1999, p. 14).

Com base nas dimensões ensináveis do gênero entrevista (Schneuwly; Dolz, 1999), selecionamos três dimensões para serem desenvolvidas durante os encontros: 1) o estudo do papel do entrevistador; 2) o estudo da organização interna da entrevista; e 3) o trabalho sobre a regulação local.

Ao final, estão disponíveis em anexos encartes para: as rotinas visuais, os jogos, o Quiz e as fichas de apoio visual. Vale ressaltar que o *design* desse material foi criado pela plataforma Canva.

Esperamos que este trabalho promova reflexões e discussões a respeito da oralidade para estudantes com TEA; e esse material possa auxiliar a professores em suas práticas educacionais inclusivas.

Professora/ Professor,

Essa sequência foi implementada em uma sala de recursos multifuncionais a um aluno autista infantil, com 09 anos de idade, matriculado no 4º ano do Ensino Fundamental, com comunicação verbal e interesse focal em rostos femininos e celebridades. Nos encontros, junto a ele, participou uma estudante com dificuldades na leitura e escrita da língua portuguesa..

Leticia Storta

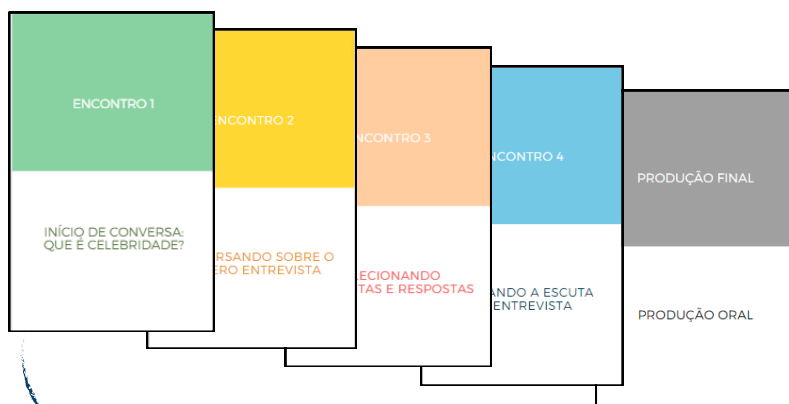
Dayanna Mariani

Os dados mostraram que, ao trabalhar com os interesses de hiperfoco do estudante, ele se motivou a participar das atividades.

Ademais, ao realizar atividades lúdicas, o aluno passou a respeitar os turnos de fala dos integrantes e a responder adequadamente as perguntas que lhe eram feitas.

Roberta Negrão

Conhecendo o Caderno Pedagógico



Capas de aberturas dos encontros, divididas por cores.

Seqüência de Atividades

1. Recepção dos alunos.
2. **Organização da rotina visual.**
3. Roda de conversa.
4. Apresentação de um vídeo com uma entrevista.
5. Discussão sobre a entrevista assistida.
6. Pesquisa de imagens do(a) entrevistado(a) e entrevistador(a) participantes da entrevista assistida.

.....

RODA DE CONVERSA

1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. **Roda de conversa.**
4. Apresentação de um vídeo com uma entrevista.
5. Discussão sobre a entrevista assistida.
6. Pesquisa de imagens do(a) entrevistado(a) e entrevistador(a) participantes da entrevista assistida.

Orientações: Organize as crianças sentadas em círculo. Pode ser em almofadas no chão, em cadeiras, em volta da

A seqüência de atividades do dia, no início de cada encontro e atividade.

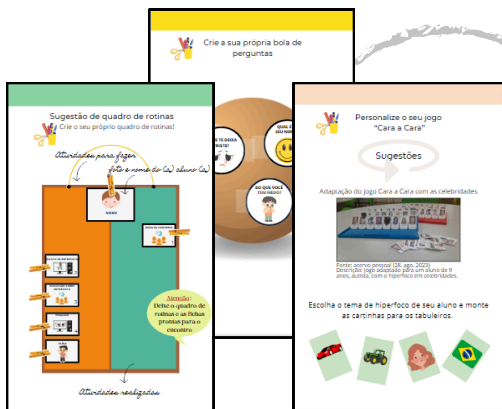
Marcação de encarte disponível no final do material.

Orientações para o professor sobre o desenvolvimento da aula.

2 Organização da Rotina Visual

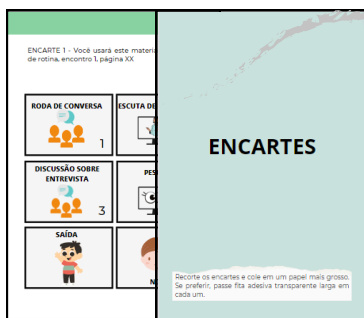
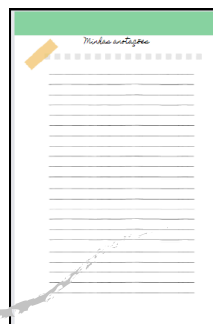
Encarte 7

Orientações: Para iniciar, diga aos alunos que estamos no quarto dia do projeto. Mostre as etapas envolvidas (ver página X) e aponte o "Encontro 4 - Treinando a escuta na Entrevista". Monte as atividades do dia no painel de rotinas [encarte 7].



Sugestões para confecções e adaptações de materiais.

Espaço para as anotações diárias.



Encartes para apoio visual durante as aulas.

ETAPAS

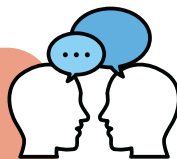
Encontro 1
Início de conversa: Que é
celebridade?



Encontro 2
Conversando sobre o
gênero entrevista.



Encontro 3
Selecionando
perguntas e respostas.



Encontro 4
Treinando a escuta na
entrevista.



Produção Final



ENCONTRO 1

INÍCIO DE CONVERSA:
QUE É CELEBRIDADE?

Sequência de Atividades

1. Recepção dos alunos.
2. **Organização da rotina visual.**
3. Roda de conversa.
4. Apresentação de um vídeo com uma entrevista.
5. Discussão sobre a entrevista assistida.
6. Pesquisa de imagens do(a) entrevistador(a) e entrevistado(a) participantes da entrevista assistida.



2. Organização da Rotina Visual



O objetivo é preparar a criança autista para as atividades propostas, contribuindo para a compreensão da distribuição do tempo e diminuição do estresse.

Encarte

1

Orientações: A rotina visual precisa ser organizada junto com os alunos para que eles compreendam a sequência das atividades. Anuncie as atividades propostas, conforme for colocando as fichas (encarte 1), de maneira que ele compreenda a sequência temporal das atividades. A rotina precisa ficar em um lugar visível, para que o aluno recorra visualmente sempre quando for necessário. É importante que em todos os intervalos entre as atividades, o professor retire a ficha da atividade finalizada e mostre ao aluno a seguinte.

Sugestão de quadro de rotinas



Crie o seu próprio quadro de rotinas!

Atividades para fazer

foto e nome do (a) aluno (a)

NOME

RODA DE CONVERSA

ESCUTA DE ENTREVISTA 2

DISCUSSÃO SOBRE ENTREVISTA 3

PESQUISA 4

SAÍDA

Atenção:
Deixe o quadro de rotinas e as fichas prontas para o encontro

Atividades realizadas

RODA DE CONVERSA



1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. **Roda de conversa.**
4. Apresentação de um vídeo com uma entrevista.
5. Discussão sobre a entrevista assistida.
6. Pesquisa de imagens do(a) entrevistador(a) e entrevistado(a) participantes da entrevista assistida.

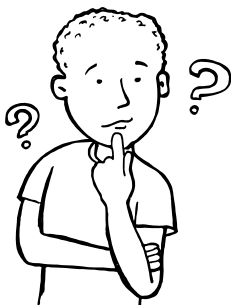
Orientações: Organize as crianças sentadas em círculo. Pode ser em almofadas no chão, em cadeiras, em volta da mesa, enfim, faça a escolha que seja mais confortável para o seu aluno com TEA.

Esse início de conversa é sobre o tema a ser discutido durante os encontros e tem como objetivo instigar a curiosidade dos alunos a respeito do tema a ser trabalhado. Incentive-os a expressarem o que sabem e pensam sobre o assunto.



Com o tema “Celebidades”, inicie a conversa como:

Vocês sabem o que é uma celebridade?



Selecione o tema conforme o interesse e foco da criança com TEA, para ser trabalhado com o gênero entrevistas.

ESCUTA DE ENTREVISTAS



1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. Roda de conversa.
4. **Apresentação de um vídeo com uma entrevista.**
5. Discussão sobre a entrevista assistida.
6. Pesquisa de imagens do(a) entrevistador(a) e entrevistado(a) participantes da entrevista assistida.

Orientações: Nessa atividade os alunos irão apreciar de maneira global uma entrevista oral, a respeito do tema inicialmente selecionado. Antes da transmissão do vídeo, apresente os nomes dos participantes da entrevista e o assunto. Incentive-os a expressarem sobre o que sabem.

➤ O vídeo projetado será com a celebridade Juliette Freire Feitosa, realizada no programa “Gabi de frente de novo/ Bate bola Juliette”.

https://www.youtube.com/watch?v=xpbnc1_5yKI

Dica: Escolha um vídeo curto, tema de interesse do aluno e com apenas um entrevistador e um entrevistado.



DISCUSSÃO SOBRE ENTREVISTA



1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. Roda de conversa.
4. Apresentação de um vídeo com uma entrevista.
5. **Discussão sobre a entrevista assistida.**
6. Pesquisa de imagens do(a) entrevistador(a) e entrevistado(a) participantes da entrevista assistida.

Orientações: Converse com os alunos sobre a entrevista assistida. Use fichas visuais de apoio (encarte 2), como:



- Quem é o entrevistado?
- Quem é o entrevistador?
- Qual é o tema da entrevista?
- Para quem a entrevista foi realizada?
- Por que foi realizada essa entrevista?

Encarte

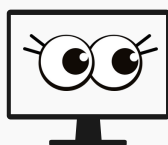
2

Acolha as informações dos alunos, considerando que é o primeiro contato com o gênero. Portanto, medie as informações trazidas, comentando as respostas com base na entrevista assistida.

Anote

Sondagem: o aluno é capaz ou apresenta dificuldades em: (A) participar oralmente;
(B) escutar a fala do amigo; (C) não
interromper a fala do outro; (D) aguardar o
que o outro tem a dizer.

PESQUISA



4

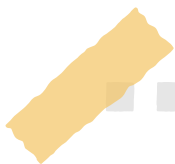
1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. Roda de conversa.
4. Apresentação de um vídeo com uma entrevista.
5. Discussão sobre a entrevista assistida.
6. **Pesquisa de imagens do(a) entrevistador(a) e entrevistado(a) participantes da entrevista assistida.**

Orientações: O objetivo dessa atividade é de registrar por meio da escrita e de imagens, os nomes dos sujeito envolvidos na entrevista assistida.

- Proponha a pesquisa na internet.
- Ajude os alunos a digitarem os nomes do (a) entrevistador (a) e do entrevistado (a). Faça a intervenção conforme a necessidade, como: ditar as letras dos nomes, silabar os nomes ou usar crachá.
- Pesquise com os alunos a imagem de cada participante da entrevista e imprime.
- Diga aos alunos para recortarem, colarem e escreverem os nomes de cada um em uma folha ou caderno.

Dica: Caso não tenha acesso à internet e impressora na SRM, leve impresso os nomes e as fotos do (a) entrevistador (a) e do (a) entrevistado (a) para os alunos registrarem (colarem) na folha ou caderno. Peça para eles irem na lousa e escreverem os nomes dos participantes da entrevista (se necessário faça intervenção pedagógica).

Minhas anotações



A series of 20 horizontal lines for writing, spaced evenly down the page.

ENCONTRO 2

CONVERSANDO SOBRE O
GÊNERO ENTREVISTA

Sequência de Atividades

1. Recepção dos alunos.
2. **Organização da rotina visual.**
3. Roda de conversa: o que é entrevista?
4. Escuta de entrevista.
5. Jogo.

2 Organização da Rotina Visual

Orientações: Para iniciar, diga aos alunos que estamos no segundo dia do projeto. Mostre as etapas envolvidas (ver página 9) e aponte o “Encontro 2 – Conversando sobre o Gênero Entrevista”. Diga aos alunos que já trabalhamos o “Encontro 1 – O que é uma celebridade?”. Ajude-os a lembrar sobre essa aula dada – Essa conversa tem como objetivo estimular a memória dos alunos, reaproveitando as experiências da aula anterior para continuidade a novas atividades.

Encarte

3

Após, organize na mesa as fichas visuais (encarte 3) com a sequência de atividades, de maneira que os alunos visualizem. Em seguida, coloque as fichas no quadro de rotina, ou orienta-os a colocarem.

RODA DE CONVERSA



1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. **Roda de conversa: o que é entrevista?**
4. Escuta de entrevista.
5. Jogo.

Encarte

4

Orientações: Explique aos alunos, de maneira simples, o que é uma entrevista. Diga a eles informações básicas, como:

- A entrevista é uma conversa entre duas pessoas, em que uma faz as perguntas e a outra, dá as respostas.
- Quem faz as perguntas é o entrevistador. Quem dá as respostas é o entrevistado.
- Quando um está na vez da fala, o outro escuta e não pode interromper. Precisa respeitar o momento da fala de cada um.
- Existem entrevistas faladas em programas de televisão, de rádio, na internet e em todas têm função de informar as pessoas sobre algum assunto.
- Além das entrevistas com celebridade, temos a de emprego, com psicólogo, entre outras (encarte 4).

Geralmente a criança com TEA tem ou teve atendimento com psicólogo. Aproveite essa experiência para contribuir com a participação oral do aluno.

ESCUATA DE ENTREVISTAS



1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. Roda de conversa: o que é entrevista?
4. **Escuta de entrevista.**
5. Jogo.

Orientações: Com o objetivo de compreenderem o contexto de circulação e recepção de uma entrevista oral, o professor irá selecionar uma entrevista de emprego para os alunos assistirem.

Sugestão: Realizar audição do trecho 1'43" – 2'50", fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=d4oLNoR1Hks&t=135s>

Após a escuta, converse com eles sobre a entrevista assistida, como:

- Quem é o entrevistado?
- Quem é o entrevistador?
- Por que foi realizada essa entrevista?



1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. Roda de conversa: o que é entrevista?
4. Escuta de entrevista.
5. **Jogo.**

Orientações: Esse é o momento do “bate bola, jogo rápido na sala de aula”. O objetivo do jogo é incentivar a compreensão do respeito de turno de fala durante o diálogo e desenvolver o repertório para que o aluno autista possa fazer questionamento oralmente.

Bate bola, jogo rápido na sala de aula!

Materiais: 1 bola grande e macia ; encarte 5; tesoura; 1 fita larga.

Encarte

5

Preparando o material: recorte as figuras do encarte 5 e cole na bola com o auxílio da fita larga.

Instruções: Sentados em círculo, o primeiro a jogar pega a bola e escolhe uma pergunta para fazer a um colega. Faz a pergunta e joga a bola para o amigo. Quem recebe a bola, responde a pergunta e escolhe uma outra pergunta e joga para outro colega, assim continua o jogo. Termina, quando todas as perguntas forem respondidas. Só poderá falar quem estiver com a bola.



Crie a sua própria bola de perguntas



Minhas anotações

Sondagem: o aluno é capaz ou apresenta dificuldades em: (A) participar oralmente; (B) escutar a fala do amigo; (C) não interromper a fala do outro; (D) aguardar o que o outro tem a dizer.

ENCONTRO 3

SELECIONANDO PERGUNTAS E RESPOSTAS

Sequência de Atividades

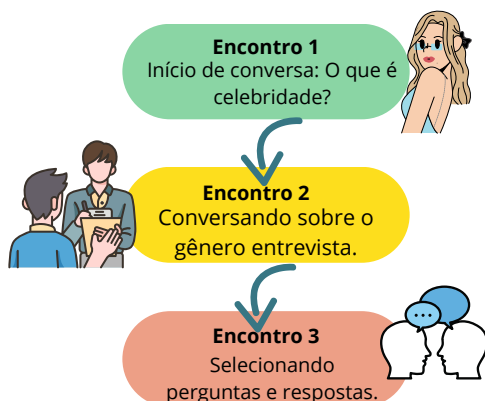
1. Recepção dos alunos.
2. **Organização da rotina visual.**
3. **Roda de conversa: relembrando das aulas anteriores.**
4. Primeiro momento: Escuta de entrevista.
5. Segundo momento: participação na entrevista.
6. Roda de conversa: A importância de respeitar o turno de fala.
7. Jogo.

Encarte

6

2 Organização da Rotina Visual

Orientações: Após a recepção dos alunos e a organização da rotina visual, inicie uma roda de conversa, de maneira que relembrem dos encontros anteriores.





1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. Roda de conversa: relembrando das aulas anteriores.
4. **Primeiro momento: Escuta de entrevista.**
5. **Segundo momento: participação na entrevista.**
6. Roda de conversa: A importância de respeitar o turno de fala.
7. Jogo.

Orientações: Selecione um vídeo com uma entrevista simples, em que os alunos possam responder as perguntas feitas pelo entrevistador.

Primeiro, reproduza o vídeo para que os alunos possam fazer a escuta.

Segundo, reproduza novamente o vídeo pausando após cada pergunta, para que os alunos, um por vez, possam responder durante a entrevistada assistida.

Sugestão de vídeo

De frente com Gabi – Bate bola com o elenco do Carrossel

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=LbBilye2zgzk>
Acesso em: 17. ago. 2023

RODA DE CONVERSA



1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. Roda de conversa: relembrando das aulas anteriores.
4. Primeiro momento: Escuta de entrevista.
5. Segundo momento: participação na entrevista.
6. **Roda de conversa: A importância de respeitar o turno de fala.**
7. Jogo.

Orientações: Converse com os alunos, de maneira simples, sobre o respeito ao turno de fala. Use a atividade anterior para iniciar a sua explicação, como:

Nós não podemos interromper a fala do outro. Temos que aguardar o que o outro tem a dizer.

Na entrevista que participaram, vocês perceberam que quando um fala o outro precisa ficar em silêncio para ouvir?

O *turno de fala* é o momento em que uma pessoa tem o direito de falar em um diálogo. É “a vez de falar”.

(Carvalho; Ferrarezi Jr., p. 52)

JOGO



1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. Roda de conversa: relembrando das aulas anteriores.
4. Primeiro momento: Escuta de entrevista.
5. Segundo momento: participação na entrevista.
6. Roda de conversa: A importância de respeitar o turno de fala.
7. **Jogo.**

Orientações: O jogo é uma adaptação do conhecido “Cara a Cara”. Esse jogo é para dois jogadores, com faixa etária a partir de 6 anos. O objetivo é descobrir a carta que o adversário escolheu. Para isso, os jogadores fazem perguntas, um de cada vez, sobre algum aspecto físico da personagem e por meio de eliminação, chegam na última face, em que é revelada a personagem escondida.

Dica: Troque as fichas do jogo por imagens do hiperfoco do aluno, como por exemplo de: super heróis, dinossauros, celebridades, bandeiras, entre outros.





Personalize o seu jogo “Cara a Cara”

Sugestões

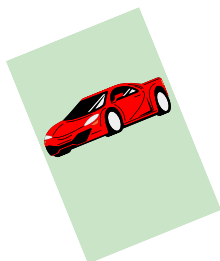
Adaptação do jogo Cara a Cara com as celebridades



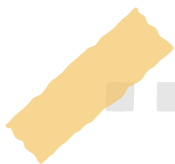
Fonte: acervo pessoal (28. ago. 2023)

Descrição: Jogo adaptado para um aluno de 9 anos, autista, com o hiperfoco em celebridades.

Escolha o tema de hiperfoco de seu aluno e monte as cartinhas para os tabuleiros.



Minhas anotações



A series of 20 horizontal lines for writing, arranged in a vertical column below the dotted line separator.

ENCONTRO 4

TREINANDO A ESCUTA NA ENTREVISTA

Sequência de Atividades

1. Recepção dos alunos.
2. **Organização da rotina visual.**
3. Questionário sobre a biografia de um (a) cantor (a).
4. Escuta de entrevista.
5. Roda de conversa sobre o vídeo assistido.
6. Quiz.
7. Jogo: Sim ou Não.

2 Organização da Rotina Visual

Encarte

7

Orientações: Para iniciar, diga aos alunos que estamos no quarto dia do projeto. Mostre as etapas envolvidas (ver página 9) e aponte o “Encontro 4 – Treinando a escuta na Entrevista”.

Monte as atividades do dia no painel de rotinas (encarte 7).

Peça aos alunos, um de cada vez, colocar as fichas das atividades no painel de rotinas, conforme a programação do dia.

QUESTIONÁRIO



1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. **Questionário sobre a biografia de uma celebridade.**
4. Escuta de entrevista.
5. Roda de conversa sobre o vídeo assistido.
6. Quiz.
7. Jogo: Sim ou Não.

Orientações: Selecione uma celebridade ou um tema para ser trabalhado nesse encontro. Considere o interesse e o hiperfoco de seu aluno com TEA. A partir desse assunto, elabore um questionário curto, com no máximo 5 perguntas referentes ao tema escolhido.

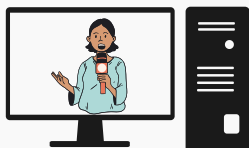
Ajude o aluno a pesquisar na internet para responder as perguntas do questionário.

Caso o aluno não tenha o domínio da escrita para a pesquisa e o registro das respostas na folha, sugere-se que o professor:

- faça a leitura das perguntas para ele;
- pesquise por voz em um navegador web.
- selecione as informações para as respostas e faça a leitura para ele.



ESCUITA DE ENTREVISTAS



1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. Questionário sobre a biografia de uma celebridade.
4. **Escuta de entrevista.**
5. Roda de conversa sobre o vídeo assistido.
6. Quiz.
7. Jogo: Sim ou Não.

Orientações: Selecione um vídeo curto com uma entrevista simples sobre o tema trabalhado. Antes que os alunos da sala se preparem para assistirem à entrevista, converse sobre as expectativas que eles têm em relação ao vídeo. Inicie com uma pergunta, como:

Vocês acham que a entrevista vai falar sobre o quê?



Incentivem a falarem o que pensam sobre a entrevista. Em seguida, reproduza o vídeo selecionado.

Sugestão de entrevista com celebridade: Ana Castela conta que ainda se assusta com sucesso meteórico – Encontro com Patrícia Poeta. Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=Z1fmb17_3A0

RODA DE CONVERSA



1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. Questionário sobre a biografia de uma celebridade.
4. Escuta de entrevista.
5. **Roda de conversa sobre o vídeo assistido.**
6. Quiz.
7. Jogo: Sim ou Não.

Orientações: Inicie a roda de conversa, com perguntas sobre algumas informações simples que apareceram na entrevista assistida.

Verifique se o aluno consegue ou apresenta dificuldades em:

- lembrar do que foi comentado na entrevista:

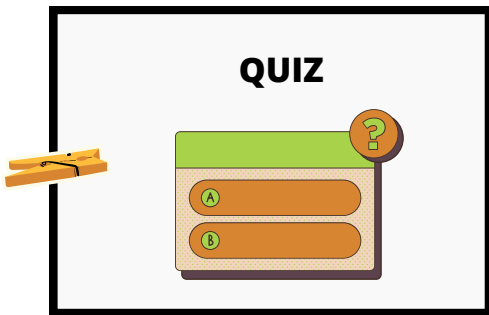


- expressar verbalmente:



- respeitar o turno de fala dos amigos:





1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. Questionário sobre a biografia de uma celebridade.
4. Escuta de entrevista.
5. Roda de conversa sobre o vídeo assistido.
6. **Quiz.**
7. Jogo: Sim ou Não.

Orientações: Para essa atividade, elabore um Quiz com base na atividade de pesquisa (atividade 3) e na entrevista assistida (atividade 4).

Você pode elaborar o Quiz por meio de uma plataforma online, ou por material impresso.

Encarte

8

Sugestão - Celebidades:
Quiz Ana Castela



JOGO



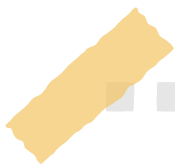
1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. Questionário sobre a biografia de uma celebridade.
4. Escuta de entrevista.
5. Roda de conversa sobre o vídeo assistido.
6. Quiz.
7. **Jogo: Sim ou Não.**

Orientações: Elabore até cinco perguntas simples sobre informações vistas no vídeo assistido na aula, para cada pergunta, os alunos apenas podem responder com sim ou não. Faça as perguntas oralmente.

Sugestão para o tema Celebidades - Ana Castela

- Ela canta sertanejo? (Resposta: sim).
- Quem acompanha ela nos shows é o seu pai? (Resposta: sim).
- O pai dela se chama Rodrigo? (Resposta: sim).
- Ela ficou famosa jogando bola? (Resposta: não).
- Ana Castela tem 87 anos? (Resposta: não).

Minhas anotações



A series of 20 horizontal lines for writing, arranged in a single column.

PRODUÇÃO FINAL

PRODUÇÃO ORAL

Sequência de Atividades

1. Recepção dos alunos.
2. **Organização da rotina visual.**
3. **Leitura das perguntas com a turma.**
4. Execução e gravação da entrevista em sala de aula.

Encarte

9

2 Organização da Rotina Visual

Orientações: Diga aos alunos que estamos no último dia do projeto. Mostre as etapas envolvidas (ver página 9) e aponte a “Produção Final – Produção Oral”. Monte as atividades do dia no painel de rotinas (encarte 9).

- Explique aos alunos sobre as tarefas, em que irão entrevistar ou ser entrevistado pelo colega de sala.
- Faça a leitura das fichas visuais de apoio (encarte 10) com os alunos.
- Oriente os alunos sobre como iniciar e finalizar a entrevista, como: bom dia, boa tarde, obrigado (a).

Encarte

10

ENTREVISTA




1. Recepção dos alunos.
2. Organização da rotina visual.
3. Leitura das perguntas com a turma.
4. **Execução e gravação da entrevista em sala de aula.**

Orientações: Organize a turma de maneira que todos possam experimentar a posição de entrevistador e entrevistado.

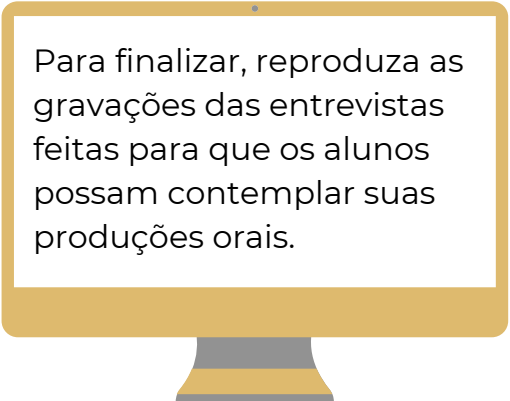
Dê aos alunos as fichas de apoio para as perguntas (encarte 10).

Encarte

10

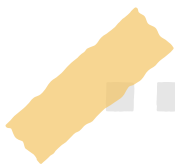


Grave todas as produções dos alunos.



Para finalizar, reproduza as gravações das entrevistas feitas para que os alunos possam contemplar suas produções orais.

Minhas anotações



A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 evenly spaced lines that fill the majority of the page.

REFERÊNCIAS

AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION. **Manual diagnóstico e estatístico de transtornos mentais**: DSM – 5. 5. ed. Porto Alegre: Artmed, 2014.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, DF: MEC, 2018.

CARVALHO, Robson Santo de; FERRAREZI JUNIOR, Celso. **Oralidade na educação básica**: o que saber, como ensinar. São Paulo: Parábola, 2018.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. Os gêneros escolares: das práticas de linguagem aos objetos de ensino. **Revista Brasileira de Educação**, n.11, Maio/Jun./Jul./Ago., 1999. Tradução de Glaís Sales Cordeiros. 1999 (Artigo publicado originalmente em *Repères*, n° 15, 1997, sob o título “Les genres scolaires: des pratiques langagières aux objets d’enseignement”).

SCOPARO, Tania Regina Montanha *et.al.* **Estudos em Linguagens**: diálogos linguísticos, semióticos e literários. vol.2. Rio de Janeiro, RJ: Multifoco, 2015.

ENCARTES

Recorte os encartes e cole em um papel mais grosso (180g). Se preferir, passe fita adesiva transparente larga em cada um.

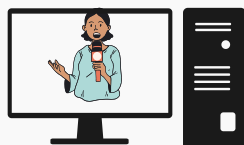
ENCARTE 1 - Você usará este material para o painel de rotina, encontro 1, página 11.

RODA DE CONVERSA



1

ESCUTA DE ENTREVISTAS



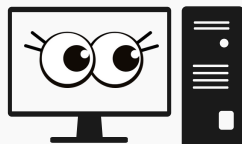
2

DISCUSSÃO SOBRE ENTREVISTA



3

PESQUISA



4

SAÍDA



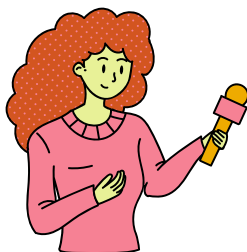
NOME

ENCARTE 2 - Você usará este material para a discussão sobre entrevista, encontro 1, página 15.

1. QUEM É O ENTREVISTADO?



2. QUEM É O ENTREVISTADOR?



3. QUAL É O TEMA DA ENTREVISTA?



4. PARA QUEM A ENTREVISTA FOI REALIZADA?



5. POR QUE FOI REALIZADA ESSA ENTREVISTA?



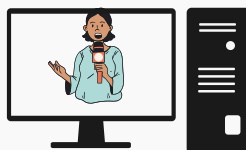
ENCARTE 3 - Você usará este material para o painel de rotina, encontro 2, página 19.

RODA DE CONVERSA



1

ESCUTA DE ENTREVISTAS



2

JOGO



3



NOME

SAÍDA



ENCARTE 4 - Você usará este material para a roda de conversa: o que é entrevista, encontro 2, página 20.

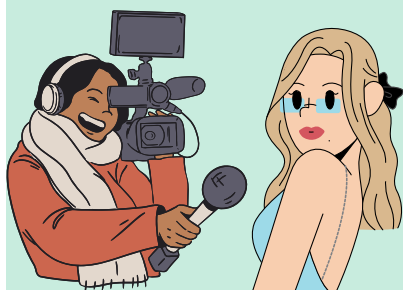
ENTREVISTA



ENTREVISTA DE EMPREGO



ENTREVISTA COM CELEBRIDADE



ENTREVISTA COM O PSICÓLOGO



ENCARTE 5 - Você usará este material para o jogo “Bate bola, jogo rápido na sala de aula”, encontro 2, página 22.

**QUAL É O
SEU NOME?**



**VOCÊ PREFERE DOCE
OU SALGADO?**





**O QUE MAIS GOSTA
DE FAZER?**



**O QUE TE DEIXA
FELIZ?**





**PREFERE SOL
OU CHUVA?**



**QUAL A SUA
CELEBRIDADE
FAVORITA??**





**QUAL A SUA
BRINCADEIRA
FAVORITA?**



**QUANTOS ANOS
VOCÊ TEM?**





**QUAL FRUTA
VOCÊ MAIS GOSTA?**



**QUAL SUA MÚSICA
FAVORITA?**





**O QUE TE DEIXA
TRISTE?**



**DO QUE VOCÊ
TEM MEDO?**



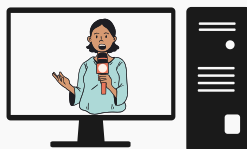
ENCARTE 6 - Você usará este material para o painel de rotina, encontro 3, página 26.

RODA DE CONVERSA



1

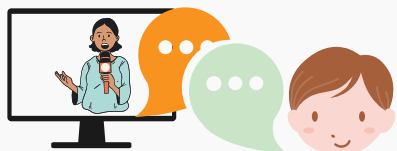
ESCUTA DE ENTREVISTAS



2

PARTICIPAÇÃO NA ENTREVISTA

3



RODA DE CONVERSA



4

JOGO



5



NOME

SAÍDA



ENCARTE 7 - Você usará este material para o painel de rotina, encontro 4, página 33.

QUESTIONÁRIO



1

ESCUTA DE ENTREVISTAS



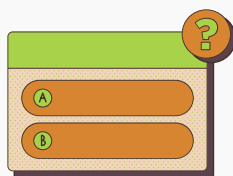
2

RODA DE CONVERSA



3

QUIZ



4

JOGO



5



NOME

SAÍDA



**QUAL O NOME COMPLETO DE
ANA CASTELA?**

A

MARIA FERNANDES

B

ANA ANTONIETA

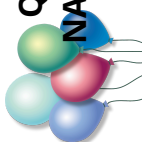
C

ANA FLÁVIA CASTELA

D

JOANA CASTELA

**QUAL É A DATA DE
NASCIMENTO DE ANA
CASTELA?**



A

05/09/1986

B

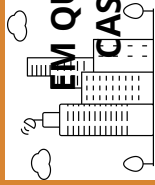
27/12/1900

C

04/06/1999

D

16/11/2003



**EM QUAL CIDADE ANA
CASTELA NASCEU?**

A
OURINHOS-SP

B
NOVA YORK - EUA

C
AMANBAI - MS

D
MANAUS - AM



**QUAL MÚSICA DE ANA
CASTELA FEZ MAIS
SUCESSO?**

A
PIPOCO

B
EVIDÊNCIAS

C
ENVOLVER

D
COBAIA

ENCARTE 9 - Você usará este material para o painel de rotina, produção final, página 41.

LEITURA



1

**ENTREVISTA
ENTREVISTA**



2

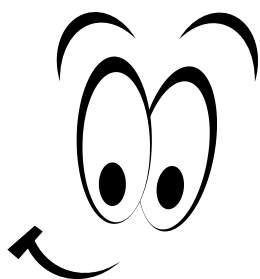


NOME

SAÍDA



ENCARTE 10 - Você usará este material como suporte para a produção oral, produção final, página 42.



**QUAL É O SEU
NOME?**



**QUANTOS ANOS
VOCÊ TEM?**



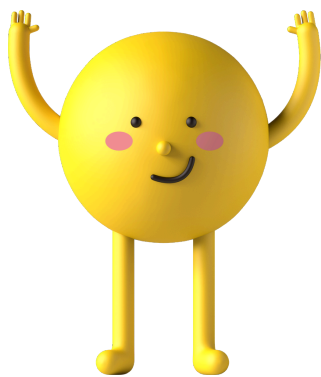
**O QUE VOCÊ GOSTA
DE FAZER?**



**O QUE VOCÊ NÃO
GOSTA DE FAZER?**



**QUAL A SUA
BRINCADEIRA
FAVORIDA?**



**O QUE GOSTA DE
FAZER QUANDO
ESTÁ SOZINHO?**

