

Universidade Estadual do Norte do Paraná

Repositório Institucional UENP

<https://repositorio.uenp.edu.br>

Programa de Pós-Graduação em Ensino

Produtos educacionais

2024

# Oralidade e avaliação em notícia televisiva: abordagens para alunos com altas habilidades

Marconcin, Edvânia Ernesto Ferreira

Universidade Estadual do Norte do Paraná

<https://repositorio.uenp.edu.br/handle/123456789/370>

*Baixado de Repositório Institucional UENP*



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO NORTE  
DO PARANÁ**

***Campus Cornélio Procópio***

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO  
MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO**

---

**EDVÂNIA ERNESTO FERRERA MARCONCIN  
LETÍCIA JOVELINA STORTO**

## **PRODUÇÃO TÉCNICA EDUCACIONAL**

**ORALIDADE E AVALIAÇÃO EM NOTÍCIA TELEVISIVA:  
ABORDAGENS PARA ALUNOS COM ALTAS HABILIDADES**

---

**CORNÉLIO PROCÓPIO – PR  
2024**

EDVÂNIA ERNESTO FERREIRA MARCONCIN  
LETÍCIA JOVELINA STORTO

## **PRODUÇÃO TÉCNICA EDUCACIONAL**

**ORALIDADE E AVALIAÇÃO EM NOTÍCIA TELEVISIVA:  
ABORDAGENS PARA ALUNOS COM ALTAS HABILIDADES**

**ORALITY AND ASSESSMENT IN TELEVISION NEWS:  
APPROACHES FOR STUDENTS WITH HIGH ABILITIES**

Produção Técnica Educacional apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Ensino da Universidade Estadual do Norte do Paraná – *Campus* Cornélio Procópio, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Ensino.

CORNÉLIO PROCÓPIO – PR  
2024

Ficha catalográfica elaborada por Juliana Jacob de Andrade - Bibliotecária, CRB9/1689, através do Programa de Geração Automática do Sistema de Bibliotecas da UENP

M321o Marconcin, Edvânia Ernesto Ferrera  
Oralidade e avaliação em notícia televisiva: abordagens para alunos com altas habilidades. / Edvânia Ernesto Ferrera Marconcin; orientadora Leticia Jovelina Storto - Cornélio Procopio, 2024. 134 p. :il.

Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino) - Universidade Estadual do Norte do Paraná, Centro de Ciências Humanas e da Educação, Programa de Pós Graduação em Ensino, 2024.

1. Oralidade. 2. Notícia. 3. Inclusão. I. Storto, Leticia Jovelina, orient. II. Título.

CDD: 372.62

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO</b> .....	<b>1</b>
1 <b>FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA</b> .....	<b>2</b>
2 <b>PRODUÇÃO TÉCNICA EDUCACIONAL</b> .....	<b>3</b>
3 <b>CONSIDERAÇÕES PARA A UTILIZAÇÃO DA PRODUÇÃO TÉCNICA EDUCACIONAL</b> .....	<b>9</b>
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b> .....	<b>10</b>
<b>REFERÊNCIAS</b> .....	<b>11</b>
<b>APÊNDICES</b> .....	Erro! Indicador não definido.

## INTRODUÇÃO

O Produto Técnico Educacional se baseia em estudos sociointeracionista da linguagem, os quais propõem que os gêneros textuais sejam abordados por meio de textos presentes na interação social dos alunos. Para tanto, foram utilizados como base os pressupostos teóricos defendidos por Bakhtin (1995, 2003), Bronckart (2003), Dolz e Schneuwly (2004), Marcuschi (2003), Bueno e Magalhães (2016), e Storto e Brait (2021, 2020). De modo mais específico, no que tange à temática da avaliação, foram considerados os estudos de Hadji (2001), Suassuna (2006), Araújo e Suassuna (2020), Melo e Cavalcante (2007), Luckesi (2005), entre outros.

Esse Produto Técnico Educacional foi, portanto, elaborado a partir da pesquisa da Dissertação de Mestrado levando em consideração a avaliação da oralidade na Educação Especial Inclusiva. Nele foram desenvolvidas atividades referentes à oralidade por meio do gênero notícia televisiva de forma interativa .

O objetivo geral deste Produto Técnico Educacional é apresentar propostas de atividades para o ensino da oralidade por intermédio do gênero notícia televisiva, bem como fichas de critérios avaliativos do oral para alunos da Educação Especial Inclusiva. Espera-se que o material possa auxiliar o trabalho pedagógico do professor em suas práticas diárias, bem como favorecer e estimular a oralidade dos alunos.

## 1 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

A avaliação e a oralidade são ações naturais do ser humano. Tanto em contextos formais quanto informais, as duas temáticas estão presentes. Dentro do contexto escolar o “ato de avaliar tem como função investigar a qualidade do desempenho dos estudantes, tendo em vista proceder a uma intervenção para a melhoria dos resultados, caso seja necessária” (Luckesi, 2005, p. 62).

Nesse sentido, a oralidade é entendida como “uma prática social para fins comunicativos que se apresenta sob variadas formas ou gêneros textuais fundados na realidade sonora; ela vai desde uma realização mais informal à mais formal, nos mais variados contextos” (Marcuschi, 2010, p. 25).

No ensino da oralidade, tem-se a ideia de que o papel do professor é levar o aluno “conhecer e refletir sobre as tradições orais e seus gêneros, considerando-se as práticas sociais em que tais textos surgem e se perpetuam, bem como os sentidos que geram” (Brasil, 2018, p. 79).

A BNCC (Brasil, 2018, p. 78) compreende que, no eixo da oralidade, enquadram-se

[...] as práticas de linguagem que ocorrem em situação oral com ou sem contato face a face, como aula dialogada, webconferência, mensagem gravada, spot de campanha, jingle, seminário, debate, programa de rádio, entrevista, declamação de poemas (com ou sem efeitos sonoros), peça teatral, apresentação de cantigas e canções, playlist comentada de músicas, vlog de game, contação de histórias, diferentes tipos de podcasts e vídeos, dentre outras. Envolve também a oralização de textos em situações socialmente significativas e interações e discussões envolvendo temáticas e outras dimensões linguísticas do trabalho nos diferentes campos de atuação.

Nesse sentido, o trabalho com a oralidade pode se efetivar a partir de vários gêneros presentes na sociedade, cabendo à escola abordar metodologias e práticas de ensino para que o aluno consiga fazer uso da modalidade em diversas situações, seja ela formal ou informal. Cavalcante e Melo (2006) reforçam que o trabalho da oralidade em sala de aula não é apenas solicitar que os estudantes conversam entre si, mas “trata-se de identificar, refletir e utilizar a imensa riqueza e variedade de usos da língua na modalidade oral” (p.183).

## **2 PRODUÇÃO TÉCNICA EDUCACIONAL**

O Produto Técnico Educacional apresentado neste documento é parte integrante da Dissertação de Mestrado Instituída: “AVALIAÇÃO DA ORALIDADE EM AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE EDUCAÇÃO ESPECIAL INCLUSIVA”, disponível em <<http://www.uenp.edu.br/mestrado-ensino>>. Para maiores informações, entre em contato com a autora: e-mail: [diernestoferreira@gmail.com.br](mailto:diernestoferreira@gmail.com.br)

# CADERNO PEDAGÓGICO

NOTÍCIA TELEVISIVA NO  
CONTEXTO DAS ALTAS  
HABILIDADES



Mestranda: Edvânia Ernesto Ferreira Marconcini



# INÍCIO

## QUEM SOU EU?



Meu nome é Edvânia, atuo como professora há mais de 15 anos e possuo experiência na área da Educação. Sou casada e mãe de um lindo filho. Ao longo da minha carreira, já passei por diversos segmentos educacionais, incluindo a Educação Infantil, o ensino fundamental e médio, tanto na rede privada quanto na pública.

Atualmente, estou como professora regente de uma turma do 2º ano, onde coloco em prática toda a minha paixão pelo ensino e dedicação ao desenvolvimento dos meus alunos. Além disso, sou responsável por lecionar a disciplina de Libras no Colégio Normal, contribuindo para a inclusão e à acessibilidade na Educação. Com minha experiência e comprometimento, busco inspirar e transformar a vida dos meus alunos a cada dia com equidade.

diernestoferreira@gmail.com

## INTRODUÇÃO



Este Produto Técnico Educacional, intitulado Proposta de ensino de notícia televisiva para os anos iniciais do Ensino Fundamental na modalidade da Educação Especial Inclusiva, é vinculado à pesquisa desenvolvida no curso de Mestrado Profissional do Programa de Pós-Graduação em Ensino (PPGEN), da Universidade Estadual do Norte do Paraná (UENP) - campus Cornélio Procopio.

Trata-se de uma sequência de atividades do gênero oral notícia televisiva, que tem como objetivo: 1) proporcionar aos professores da Educação Especial Inclusiva (EEI) maior aproximação com o gênero oral notícia televisiva; 2) fornecer subsídios para mobilizar as capacidades orais dos alunos; 3) orientar os professores a realizar a avaliação desses gêneros de forma efetiva.

Para que os alunos da EEI – matriculados na rede regular de ensino – sejam efetivamente incluídos no processo de ensino e aprendizagem, são necessárias algumas adaptações no currículo, a fim de criar condições que favoreçam à inclusão. Para tanto, a sequência de atividades podem auxiliar a aprendizagem dos alunos com Transtorno do Espectro Autista (TEA) nível I, Transtorno do Déficit de Atenção e Hiperatividade (TDAH), Dislexia, Altas Habilidades e Deficiência Intelectual Leve, porém ele também pode ser desenvolvido em sala regular.



Tais adaptações podem visar à aprendizagem por meio de atividades concretas (com significados) e atrativas (com cores e formas), que se desvincilhem das propostas tradicionais.

É partindo dessa perspectiva que as atividades aqui apresentadas foram elaboradas. Além de dividi-las em cinco momentos, optamos por uma abordagem interativa, na qual os alunos registram o conteúdo de forma dinâmica, seja por meio de recorte e colagem, de jogos tecnológicos ou de atividades coletivas. Isso porque entendemos que essas características são propícias para o público da EEI.

Sendo assim, acreditamos que a divulgação desse conhecimento aos professores, na forma de um material pedagógico, pode ser de grande ajuda para o processo de ensino e aprendizagem da oralidade. Por meio do gênero notícia televisiva, propomos atividades que trabalham com a valorização do texto oral, a oralização do texto escrito, bem como a produção e a compreensão de gêneros orais.

Além disso, consideramos as reflexões e compreensões sobre os gêneros textuais orais apresentados pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (Brasil, 2018) e por outros documentos oficiais da educação que norteiam a ação pedagógica, como a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) (Brasil, 1996).



## FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

A avaliação e a oralidade são ações naturais do ser humano, presentes tanto em contextos formais quanto informais. “No contexto escolar, o ato de avaliar tem como objetivo investigar a qualidade do desempenho dos estudantes, visando uma intervenção para a melhoria dos resultados, se necessário” (Luckesi, 2005, p. 62). Nesse sentido, “a oralidade é entendida como uma prática social para fins comunicativos, que se apresenta sob variadas formas ou gêneros textuais fundados na realidade sonora; variando desde uma realização mais informal até a mais formal, nos mais diversos contextos” (Marcuschi, 2010, p. 25).

Ao unir a avaliação e a oralidade, ambas norteadas pelos documentos oficiais da educação, tem-se a ideia de que o papel do professor é levar o aluno a conhecer e refletir sobre as tradições orais e seus gêneros, considerando as práticas sociais em que tais textos surgem e se perpetuam, bem como os sentidos que geram (Brasil, 2018, p. 79).

A BNCC (Brasil, 2018, p. 78) compreende que, no eixo da oralidade, enquadram-se: “[...] as práticas de linguagem que ocorrem em situação oral com ou sem contato face a face, como aula dialogada, webconferência, mensagem gravada, spot de campanha, jingle, seminário, debate, programa de rádio, entrevista, declamação de poemas (com ou sem efeitos sonoros), peça teatral, apresentação de cantigas e canções, playlist comentada de músicas, vlog de game, contação de histórias, diferentes tipos de podcasts e vídeos, dentre outras. Envolve também a oralização de textos em situações socialmente significativas e interações e discussões envolvendo temáticas e outras dimensões linguísticas do trabalho nos diferentes campos de atuação”.

Nesse sentido, o trabalho com a oralidade pode se efetiva dar a partir de vários gêneros presentes em nossa sociedade, cabendo à escola adotar metodologias e práticas de ensino para que o aluno consiga utilizar essa modalidade em diversas situações, sejam elas formais ou informais. Cavalcante e Melo (2006) reforçam que o trabalho com a oralidade em sala de aula não consiste apenas em solicitar que os estudantes conversem entre si, mas “trata-se de identificar, refletir e utilizar a imensa riqueza e variedade de usos da língua na modalidade oral” (p. 183).

# ORIENTAÇÕES E ATIVIDADES



## PROFESSOR,



Este material foi desenvolvido com o objetivo de auxiliar a sua prática docente e nortear o trabalho com a Língua Portuguesa na modalidade EEI. Aqui, você terá a oportunidade de se aprofundar no ensino do gênero textual notícia televisiva, tendo-o como base para o ensino da oralidade.

Sendo assim, o convidamos a conhecer algumas sugestões de atividades que podem ser desenvolvidas em sua sala de aula. Mas, antes disso, apresentamos um Quadro com informações sobre o gênero a ser trabalhado nas próximas seções, a fim de contextualizá-lo.



# CONTEXTUALIZANDO

## Conhecendo o gênero notícia

<p>O que é uma notícia?</p>	<p>É um texto jornalístico de cunho informativo, que tem por objetivo relatar fatos de interesse do público de modo exato e imparcial.</p>
<p>Elementos da notícia</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tema de interesse público</li><li>• Relato de fatos recentes</li><li>• Informação com exatidão</li><li>• Neutralidades</li><li>• Verbos no presente</li><li>• Textos: informativos, em primeira e terceira pessoa</li><li>• Publicação: publicado ou veiculado na mídia (falada ou escrita)</li><li>• Linguagem: formal, simples, clara e objetiva</li><li>• Conteúdo: fatos e informações do cotidiano</li></ul>



# ESTRUTURA

Por ser um trabalho feito rapidamente, o gênero notícia possui uma estrutura básica, que guia o público entre os fatos. Cada mídia tem seu próprio tipo de estrutura, mas todas seguem um padrão comum.

É necessário ter um título, que deve passar a ideia de imediatismo da questão. Ou seja, quem ler, ouvir ou ver uma notícia precisa ter ideia, pelo título do conteúdo, de que é um fato realmente recente.

Depois, é necessário abrir o texto com o que os jornalistas chamam de lide. A palavra "lide" vem do inglês lead, que significa "liderar" em português. Em uma notícia, esse elemento serve para que o leitor ou espectador tenha uma visão geral dos acontecimentos já no primeiro contato com o conteúdo.

Para um lide completo, o material precisa responder a seis perguntas:

1. O quê?
2. Quem? (Sujeito)
3. Quando?
4. Onde?
5. Como?
6. Por quê? (Se possível)

ALÉM DESSE QUADRO, APRESENTAMOS UMA FICHA TÉCNICA DO GÊNERO A SER TRABALHADO.

## FICHA TÉCNICA

TÍTULO	Produção de uma notícia televisiva.
FINALIDADE	Mobilizar as especificidades da oralidade, bem como apresentar para a escola o telejornal produzido pela turma.
GÊNERO	Notícia televisiva.
OBJETIVO DE CONHECIMENTO	Planejamento e produção de textos orais.
PRÁTICA DE LINGUAGEM	Oralidade.
HABILIDADE DA BNCC	(EFO4LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.

AGORA, PARTINDO DESSE CONTEXTO, APRESENTAMOS UMA SÍNTESE DAS PROPOSTAS DE ATIVIDADES QUE PODEM SER DESENVOLVIDAS EM SUA SALA DE AULA, DIVIDIDAS EM CINCO MOMENTOS PEDAGÓGICOS

MOMENTOS	OBJETIVO(S) ESPECÍFICO(S)	OBJETIVO(S) GERAL(IS)
1º Conhecendo a proposta	Expor aos alunos a proposta de trabalho "Notícia televisiva na Escola" e explicar sobre as atividades que serão desenvolvidas ao longo do projeto.	Mobilizar os alunos a participarem da proposta de trabalho.
2º Organizando a produção	Propor uma votação para a escolha do nome do telejornal.	Incentivar os alunos a expressar suas ideias e opiniões.
	Mostrar exemplos de gêneros orais presentes no telejornal e ressaltar as características dos gêneros.	Observar as características dos gêneros entrevista, clima/tempo, notícia e a chamada musical.
	Anotar as características do gênero notícia televisiva por meio de um roteiro.	Ampliar a reflexão sobre informações e meios de comunicação.

MOMENTOS	OBJETIVO(S) ESPECÍFICO(S)	OBJETIVO(S) GERAL(IS)
3º Elaborando a produção	Organizar um roteiro de trabalho, com as funções e responsabilidades de cada aluno, bem como a definição do local das notícias e os figurinos.	Incentivar a autonomia por meio da organização.
	Roteirizar a sequência de como será apresentada a notícia do telejornal.	Organizar a apresentação oral.
	Dar maior atenção ao gênero notícia, explicando-o e motivando os alunos a produzirem uma lista de possíveis assuntos que podem se tornar uma notícia dentro da escola.	Conhecer as especificidades do gênero notícia e levar dados para sua produção.
4º Produção textual da notícia	Produzir os textos a serem apresentados no telejornal de maneira coletiva.	Incentivar a produção de textos informativos.
5º Gravando	Treinar a oralização das notícias produzidas e corrigi-las para posterior gravação e divulgação à comunidade escolar.	Exercitar as especificidades da linguagem oral.



## 1º MOMENTO

### CONHECENDO A PROPOSTA



# Professor

Inicie a proposta com uma conversa explicativa a respeito do que será trabalhado nas próximas aulas. Converse com os alunos sobre a possibilidade de produzirem um telejornal na escola, enfatizando que, para isso, você precisa do engajamento deles nas atividades. Também explique que, ao fim das atividades, a comunidade escolar será convidada a assistir a notícia televisiva produzida por eles.



## 2º MOMENTO

### ORGANIZANDO A PRODUÇÃO



#### Atividade 1: Votação para a escolha do nome do telejornal

Neste momento, os alunos já estarão cientes do que acontecerá nas próximas aulas. Dessa forma, você deve mobilizar o processo de organização do trabalho. Para iniciar, proponha uma votação para o nome do Telejornal: anote na lousa as opções sugeridas pelos alunos e inicie a votação na turma.

Para tornar o processo mais lúdico, você pode imprimir o ícone Curtir (Anexo A) e entregar a todos os alunos, para que cada um deles vá até o quadro e cole o ícone no nome que mais gostou.

Tendo concluído essa atividade, daremos início à análise das características do suporte Telejornal e, em seguida, abordaremos as especificidades do gênero notícia televisiva.

Atividade 2: Comece a aula fazendo os seguintes questionamentos  
orais

Questões	Possibilidades de respostas
Quem aqui assiste ou já assistiu a um telejornal?	Sim ou não
O que geralmente é noticiado em um telejornal?	Acontecimentos políticos, econômicos, educacionais (às vezes), acidentes, causas naturais.
Como um telejornal se organiza, se estrutura?	Com abertura, notícias, entrevistas e encerramento. A música do telejornal é chamada de vinheta.
Quem apresenta o telejornal?	Um repórter que também é chamado de âncora.
Qual telejornal vocês costumam assistir? Por quê?	Jornal Nacional, Jornal da Record, Globo Repórter, Jornal Hoje, Band Notícias, SBT
Quem produz a notícia?	Há vários profissionais envolvidos, entre eles podemos citar: repórteres, câmeras, editor, revisor, maquiadores, cabeleireiros, entre outros.

Para quem a notícia é produzida?	Para os telespectadores. É por meio deles que a notícia é difundida. A internet também é um veículo de difusão da notícia.
Qual é o objetivo do telejornal?	Noticiar os acontecimentos, ou seja, informar e noticiar fatos tanto locais quanto globais, além de trazer assuntos que chamam a atenção do telespectador.
Geralmente quanto tempo dura um telejornal?	Mais ou menos 55 minutos.

A partir dessa atividade, os alunos assistirão a alguns trechos de telejornais atuais.

### Atividade 3: Assistir a trechos de telejornais



<b>Video 1</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wLB7QkArw8A">https://www.youtube.com/watch?v=wLB7QkArw8A</a>
<b>Video 2</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IQ7mzo5SkMY">https://www.youtube.com/watch?v=IQ7mzo5SkMY</a>
<b>Video 3</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IQ7mzo5SkMY">https://www.youtube.com/watch?v=IQ7mzo5SkMY</a>

Por meio do roteiro a seguir, os alunos devem anotar as características do telejornal. É importante deixá-los assistirem aos trechos sem interrupção e, em uma segunda vez, chamar atenção para alguns pontos. Além disso, é interessante dialogar com os alunos a cada item do roteiro, para que eles interajam na atividade e aprendam enquanto conversam.

Para tanto, segue uma caixinha de questionamentos que devem ser discutidos durante a atividade, para estimular os alunos a se atentarem para o gênero estudado. Caso eles não consigam perceber algum aspecto questionado, é importante passar o vídeo novamente.



Atividade 4: Caixinha dos questionamentos que devem ser levantados pelo professor no momento da atividade



PROFESSOR: Imprima o arquivo, recorte e cole as laterais da caixinha. Em seguida recorte as fichas para dar início ao jogo.



A seguir, há a sugestão de uma ficha de análise do telejornal. É importante que você selecione um vídeo para realizar a análise. Outrossim, essa atividade é interessante de ser realizada individualmente pelos alunos. Você pode ler os comandos e os alunos podem ir destacando.



Atividade 5: Análise das características que compõem o telejornal

<b>ANALISANDO</b>	
<p>Circule o avatar que mais se parece com o apresentador (a).</p>	
<p>Qual é o nome do(a) apresentador(a) ?</p>	<hr/>
<p>Qual era o tipo de roupa usado pelo apresentador (a) ?</p>	
<p>Assinale o cenário que mais se parece com o telejornal que você assistiu.</p>	
<p>Assinale os profissionais do telejornal.</p>	
<p>Pinte as palavras que compõem o telejornal.</p>	<p>SHOW - ABERTURA - MÚSICA- REPORTAGENS -                      DANÇAS - NOTÍCIAS - ENCERRAMENTO</p>
<p>Quais textos você acredita que tem no telejornal?</p>	<p>RECEITA- HORÓSCOPO- ENTREVISTA- NOTÍCIA                      - ANÚNCIOS - PREVISÃO DO TEMPO</p>
<p>Qual parte do telejornal você mais gostou?</p>	<hr/> <hr/>



## Atividade 6: Análise da estrutura do telejornal

Ao final desta atividade, você pode fixá-la no caderno dos estudantes. Em seguida, com o seu auxílio, os alunos devem realizar uma análise da estrutura do Telejornal e dos gêneros que os compõem. Essa atividade pode ser realizada oralmente, com o objetivo de fazer os alunos perceberem as nuances estruturais do gênero.

Ordene o desenvolvimento de um telejornal de acordo com a sequência de apresentação.

Link de acesso para o jogo:



<https://wordwall.net/pt/resource/56476299/ordene-o-desenvolvimento-de-um-telejornal-de-acordo-com-a>

Aqui, disponibilizamos um gabarito para te orientar você na atividade, a ser realizada via Wordwall.

Em seguida, questione os alunos sobre quem são os profissionais que trabalham no telejornal e suas respectivas funções, tomando como base o resumo abaixo.



Profissionais responsáveis pelo telejornal	
Jornalista e âncora	Apresenta o telejornal.
Repórter	Busca informações fora do estúdio
Cinegrafista	Grava as reportagens junto com o repórter
Editor	Escreve e revisa as reportagens antes de transmitir no telejornal
Produtor	Elabora as notícias e produz o roteiro
Camaraman	Capta as imagens do telejornal
Figurinista	Organiza os looks dos apresentadores e repórter
Outros colaboradores	Têm a função de contribuir com outros serviços no telejornal



## Atividade 7: Jogo pergunta e resposta. "Quem eu sou?"

Para essa atividade, é interessante organizar a turma em duplas. Cada dupla terá um envelope com 14 cartas e um dado. Um aluno de cada vez joga o dado e, quem tirar o número maior, fará as perguntas para o outro responder. Um aluno receberá todas as perguntas com as descrições das 7 profissões existentes no telejornal e o outro receberá as respostas. Você, enquanto como professor, deve dar o sinal para o aluno fazer a pergunta e outro respondê-la. Se a resposta estiver incorreta, o ponto vai para quem está fazendo a pergunta.

A seguir, são apresentadas as cartinhas com as perguntas, as cartinhas com as respostas e o quadro de anotação dos pontos dos jogadores. Quem fizer maior número de pontos, vence.



Mais informações sobre a importância dos jogos na EET: <https://encurtador.com.br/goxA0>



Os jogos são uma ótima possibilidade de despertar o interesse em aprender, e têm uma versatilidade no que diz respeito ao conteúdo. Na EEI, eles são uma estratégia muito usada, pois os alunos apresentam grande interesse. Para mais informações, procure: O jogo como prática pedagógica na escola inclusiva, de Vânia Maria Coelho.

Mais informações sobre a importância dos jogos na EEI: <https://encurtador.com.br/goxAO>

PROFESSOR: Imprima o arquivo do jogo, recorte, cole as laterais para a montagem da caixinha, recorte as fichas e guarde dentro da caixinha.



## 3º MOMENTO

### ELABORANDO A PRODUÇÃO



## Professor

Neste momento, os alunos já estarão inteirados do que é o Telejornal. Dessa forma, com o seu auxílio, eles darão início à produção do próprio jornal.

Para iniciar o processo de produção, é interessante escrever no quadro as funções dos participantes e questionar quem gostaria de exercer cada função. Caso mais de um aluno tenha interesse na vaga, faça sorteio. É importante envolver todos os alunos no projeto.

Em seguida, entregue aos alunos a ficha organizadora das funções dos participantes e seus respectivos figurinos.



Organizando a turma		
Alunos	Função	Figurino
	Âncora	
	Repórter/ Jornalista	
	Repórter / Jornalista	
	Repórter / Jornalista	
	Camerman	
	Editor	

Após essa organização, definiremos as temáticas das notícias. Para isso, é interessante trazer assuntos do cotidiano dos alunos, principalmente do contexto escolar.

A seguir, há uma tabela que pode ser entregue aos alunos, para anotarem possíveis temas a serem abordados. (APÊNDICE I)

A atividade de planejamento é muito importante para ser desenvolvida na EEI, pois alguns alunos apresentam dificuldades de se organizar. Trabalhar com as funções executivas é fundamental na EEI.

Organizando a turma		
Alunos	Função	Figurino
	Âncora	
	Repórter/ Jornalista	
	Repórter / Jornalista	
	Repórter / Jornalista	
	Camerman	
	Editor	

Após essa organização, definiremos as temáticas das notícias. Para isso, é interessante trazer assuntos do cotidiano dos alunos, principalmente do contexto escolar.

A seguir, há uma tabela que pode ser entregue aos alunos, para anotarem possíveis temas a serem abordados.



### Organizando os temas

Organizando os temas	
Alunos	Temas



## 4º MOMENTO

### PRODUZINDO NOTÍCIAS



## Professor

Inicie a aula apresentando o gênero notícia aos alunos. Entregue a eles um jornal impresso para apreciação e, em seguida, convide-os a observar todas as seções do jornal, dando ênfase para o gênero notícia.

A partir disso, você pode convidar os alunos a lerem a notícia e iniciar o reconhecimento do gênero. É importante explicar-lhes o que é uma notícia e chamar atenção sobre os elementos estruturais. Sugerimos que, à medida que você fizer a explicação, seja construído um cartaz para posterior fixação na parede da sala. Isso facilitará futuras consultas dos alunos.

Após concluir essa atividade, entregue uma cópia da notícia a seguir para cada aluno e leia com eles. Em seguida, solicite que os alunos identifiquem o lide da notícia.

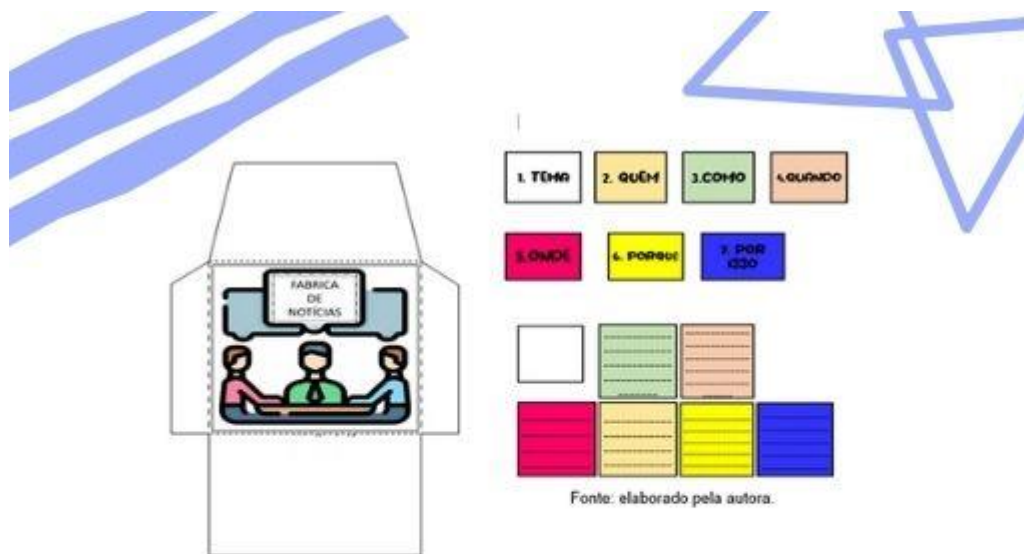
Uma estratégia é solicitar que os alunos destaquem o lide no texto por meio de uma legenda colorida. Isso facilitará a identificação dos componentes textuais desse componente do gênero.

Após as explicações, estimule os alunos a produzirem as notícias do jornal coletivamente. Para isso, eles podem usar a atividade interativa a seguir como norte.

Estrutura da notícia		Produza o seu Lead
ROTEIRO	MANCHETE/TÍTULO	
	O QUÊ	
	QUEM	
	COMO	
	QUANDO	
	ONDE	
	POR QUÊ	
	POR ISSO	

Entregue uma cópia para cada aluno para que, coletivamente, completem o quadro. (APÊNDICE K)





PROFESSOR: Para a atividade da Fábrica de notícias, você deve recortar o envelope e montar, em seguida recorte as figuras. Ela. Você tem a opção de montar apenas um para a turma ou um para cada aluno.



Estrutura da notícia	
Manchete (título)	
1º parágrafo:	O que aconteceu? Quando? Como? Onde? Por quê? Com quem?
2º parágrafo:	Outras informações: podem ser incluídos recursos gráficos, e visuais que apoiem as informações do texto como tabelas, ilustrações ou fotografias.
3º parágrafo:	Fechamento da notícia. Autoria e data.

Outra opção de atividade, que pode ser realizada em duplas ou trios, consiste em entregar a fábrica de notícias e solicitar que os alunos produzam suas próprias notícias. Cada grupo recebe uma fábrica de notícias, que contém um envelope com cartinhas coloridas, que compõem o lide da notícia. Em seguida, os alunos podem escrever na própria cartinha e montar em uma cartolina. Para a correção, é importante orientar um grupo ou aluno (APÊNDICE L). Após completarem o quadro, eles devem reescrever os dados da notícia em forma de texto.



PROFESSOR: Nessa atividade você deve dobrar a parte direita até encostar na parte esquerda e formar a imagem.



Outra opção de atividade de produção de notícias é a “Caixinha de remédio”. Nela, você pode colocar as imagens que julgar necessárias. Cada aluno pode ter uma caixinha, ou pode ser usada uma caixa para a turma toda. Em seguida, cada aluno tira uma imagem e, por meio do roteiro, formula a notícia de forma oral. Uma sugestão interessante é gravar a atividade e depois transcrever, usando o apêndice L.



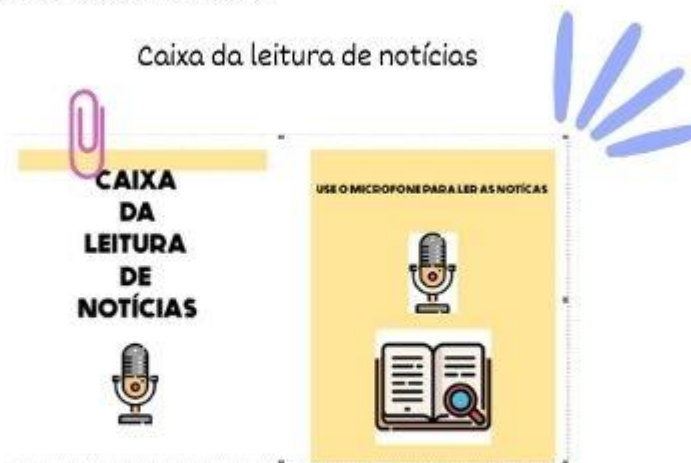


PROFESSOR: Nessa atividade, será necessário imprimir, recortar e colar a caixa e colocar as fichas.



Outra atividade importante para desenvolver a oralização de textos é a "Sacolinha da leitura de notícias", que deve conter diversas notícias para os alunos lerem em voz alta.

Caixa da leitura de notícias



<p>Passaporte da vacina será exigido para alunos da rede estadual em São Paulo</p> <p>Conselho Tutelar poderá penalizar pais e responsáveis que não imunizarem os filhos.</p> <p>O governo de São Paulo informou sua população, neste sábado (29), que todos os alunos da rede estadual deverão apresentar o comprovante de vacinação contra a covid-19 no retorno às aulas previsto para a próxima semana.</p> <p>A resolução é da Secretaria de Saúde e consta no Diário Oficial. No documento consta que, mesmo sem a imunização, os estudantes poderão estar presentes nas aulas. Porém, haverá um prazo de 60 dias, e, caso a pendência não seja resolvida, as escolas deverão acionar o Conselho Tutelar, que poderá penalizar os pais e responsáveis.</p>	<p>Copa do mundo 2022 inicia venda de ingressos</p> <p>Brasil está entre os países com mais pedidos</p> <p>O maior evento esportivo do mundo acontecerá em novembro, mas o início das vendas de ingressos começou na quarta-feira (20). No primeiro dia, foi registrado um pedido de 1,2 milhão de entradas.</p> <p>De acordo com a Fifa, entidade responsável pela organização do evento esportivo, a maior reserva foi feita pelo Catar, país-sede da copa. Logo em seguida, a lista segue com mais nove países. São eles: Argentina, México, Estados Unidos, Emirados Árabes, Inglaterra, Índia, Arábia Saudita, Brasil e França.</p>
--	--

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/noticia.htm>

Acesso em: 14/11/2023



<p>Com calor de quase 40°C, Bataquassu registrou nesta quarta-feira a nona maior temperatura do Brasil.</p> <p>Com os termômetros registrando quase 40°C, Bataquassu registrou nesta quarta-feira dia 22 de fevereiro de 2017 a nona maior temperatura do Brasil e juntamente com outras sete cidades de Mato Grosso do Sul liderou o ranking entre as 10 cidades mais quentes do país.</p> <p>Além de Bataquassu que registrou 36, 40°C, os municípios de Bela Vista, Porto Murtinho, Água Clara, Aquidauana, Juti, Jardim e Sete Quedas também ocuparam as dez primeiras posições no ranking de temperaturas, conforme o Instituto Nacional de Meteorologia (Inmet). Nestes locais, os termômetros registraram entre 38°C e 36°C nesta terça-feira.</p>	<p><b>Incêndio atinge Instituto do Coração em São Paulo</b></p> <p>Um incêndio atingiu na manhã de hoje (18) o Instituto do Coração (Incor) no complexo do Hospital das Clínicas, na zona oeste da capital paulista. De acordo com a assessoria do hospital, o fogo começou em uma torre de resfriamento, externa ao prédio.</p> <p>O Corpo de Bombeiros deslocou 18 viaturas para o local, mas as chamas, que duraram apenas 10 minutos, foram controladas pela própria brigada de incêndio da instituição.</p> <p>Entretanto, devido à fumaça, parte dos pacientes teve que ser remanejada.</p> <p><small>Fonte: Agência Brasil</small></p>
---	---

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/noticia.htm>  
Acesso em: 14/11/2023



PROFESSOR: Para a caixa da notícia, você pode pegar uma caixa de sapato e colocar as notícias dentro. Para ficar mais dinâmico pode construir um microfone ou usar um de verdade.



Após a leitura, escolha uma ou duas notícias e indague os alunos sobre os elementos estruturais que compõem o gênero:

- 1) Que fato aconteceu?
- 2) Com quem?
- 3) Quando aconteceu?
- 4) Onde aconteceu?
- 5) Como aconteceu o fato?
- 6) Por que aconteceu? (Causas do fato)

Professor, caso o aluno apresente dificuldades em entender a questão estrutural uma opção é imprimir uma notícia em tamanho grande e pedir que os alunos cole os elementos, isso torna a atividade mais significativa. Observe o exemplo a seguir.



MANCHETE

Incêndio atinge Instituto do Coração em São Paulo

**O QUÊ** **QUANDO**

*Um incêndio atingiu na manhã de hoje (18) o Instituto do Coração (Incor) no complexo do Hospital das Clínicas, na zona oeste da capital paulista. De acordo com a assessoria do hospital, o fogo começou em uma torre de resfriamento, externa ao prédio.*

**QUEM** **ONDE**

O Corpo de Bombeiros deslocou 18 viaturas para o local, mas as chamas, que duraram apenas 10 minutos, foram controladas pela própria brigada de incêndio da instituição.

**COMO** **PORQUÊ**

Entretanto, devido a fumaça, parte dos pacientes teve que ser remanejada.

**CORPO DO TEXTO**

Fonte: Agência Brasil



## 5º MOMENTO



### GRAVANDO



## Professor

Antes de iniciar a atividade de gravação, é interessante levar os alunos a uma estação de rádio ou TV, onde poderão conhecer os profissionais da área da comunicação.

Após todas as explicações e atividades, solicite a produção de um roteiro de apresentação do Telejornal. Para isso, lembre a função de cada aluno no Telejornal Escolar e, em seguida, entregue o modelo de roteiro para que seja preenchido coletivamente. Vale destacar que, no roteiro, devem ser incluídas todas as notícias que serão divulgadas.

Posteriormente, os alunos levarão seus roteiros para casa, a fim de estudar até o dia combinado para as gravações do telejornal.

A seguir, apresentamos um modelo de roteiro de apresentação (APÊNDICE O).





Em seguida, é importante começar a organizar o processo de apresentação do telejornal. Para isso, disponibilizamos a ficha de organização da turma (APÊNDICE M). No APÊNDICE N, apresentamos outra tabela, destinada à organização dos temas.

Ficha para a organizando a turma

Organizando a turma		
Alunos	Função	Figurino
	Âncora	
	Repórter/ Jornalista	
	Repórter / Jornalista	
	Repórter / Jornalista	
	Cameraman	
	Editor	

Cabe ressaltar que esse roteiro é apenas um norte para organizar a apresentação, e você poderá adaptá-lo conforme sentir necessidade.





## Temas

Organizando os temas	
Alunos	Temas

Cabe ressaltar que esse roteiro é apenas um norte para organizar a apresentação, e você poderá adaptá-lo conforme sentir necessidade.



## Roteiro de apresentação

Roteirizando	
Alunos	Falas
1	Bom dia .....Eu sou
2	Bom dia .....Eu sou
1	Notícia 1
2	Olá, bom dia, estou aqui com o professor ... que falará sobre a luta pelo aumento salarial.Olá bom dia, Conta um pouquinho para os nossos telespectadores sobre essa luta. Obrigado.
1	No próximo bloco teremos novidades sobre o lanche da sexta feira.
2	Na reportagem com... ele conversa com a cozinheira da E.M.P.M sobre o lanche especial.
1	Olá... isso mesmo, no dia ... nós teremos um lanche especial e a cozinheira vai explicar melhor para a gente.
2	.....conta para gente sobre esse lanche. Obrigado.
1	Nossa que legal, muito interessante essa ideia.
2	É sim. No próximo bloco o repórter vai mostrar um pouco sobre um evento que movimentou a cidade de SM, que foi o evento do Folclore que aconteceu no dia ..no....
1	É...esse evento foi muito importante para a cidade e várias escolas participaram com apresentações. A escola PM apresentou a música e nós vamos falar com a professora que organizou os alunos.-Professora ... .fala um pouquinho sobre a apresentação...
2	O jornal ... está chegando ao fim e agradecemos a audiência.
1	Uma ótima tarde e faça a sua parte, <b>se</b> proteja- <b>se</b> de vírus e bactérias.
Créditos	

Também vale ressaltar que todas essas atividades podem ser afixadas no caderno do aluno, ou no caderno de notícias que propomos a seguir.

Atividade colada no caderno de notícias.



PROFESSOR: Acima temos o caderno da notícia, para a montagem, é importante imprimir as páginas e depois passar cola no retângulo mais fino para ir construindo o caderno, como pode ser visto nas imagens a acima.



Para a **A** gravação, **ela** deve ser realizada pelo professor e para a edição podem ser usados aplicativos como Inshot ou Capcut.



## AVALIAÇÃO PARA O PROFESSOR

É importante ressaltar que este produto educacional apresenta uma proposta de ficha de avaliação fundamentada em Araújo e Suassuna (2020). Conforme o desenvolvimento das apresentações, faça anotações na ficha disponível no Apêndice R, a fim de facilitar o seu trabalho e orientar os alunos nos pontos que eles devem melhorar.

Essa ficha avaliativa deve ser utilizada em um momento de treinamento do texto oral. Para isso, foram estabelecidos critérios como: a fluência do aluno para pronunciar as palavras, a memória com relação às falas estudadas do texto escrito para o oral, o comportamento ao apresentar o texto, as pausas e a expressão facial.



## Ficha avaliativa para o professor

FICHA AVALIATIVA PARA O PROFESSOR						
Alunos	Fluência	Memória	Pronúncia das palavras	Comportamento: Nervoso (E), agitado (A), retraído (R)	Pausas: Longa (L) ou curta (c)	Expressão Facial



## AVALIAÇÃO PARA O ALUNO

Professor, a avaliação dos alunos pode ser realizada pelo Kahoot. Para isso, recomendamos a liberação do link para que eles respondam questões relacionadas ao conteúdo trabalhado nas aulas.

Recomendamos que, a cada aula, eles tenham 15 minutos para realizar a autoavaliação. Essa é uma etapa importante para o ensino, pois possibilita a reflexão do aluno sobre seu próprio aprendizado.

A seguir, apresentamos uma proposta de autoavaliação, com algumas perguntas que você pode ler em voz alta para que os alunos se autoavaliem, colando suas respectivas respostas.



## Autoavaliação para os alunos

Autoavaliação		
PERGUNTAS	 Sim, com certeza!	 Não!
	Particpei da aula, com ideias?	
Estive atento às explicações do professor?		
Particpei das atividades?		
O assunto foi interessante?		
Eu já conhecia o assunto abordado na aula?		
Meu comportamento colaborou com o desenvolvimento da aula?		
O que eu aprendi hoje?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Minha nota?		



## ANEXO A – Notícia

### ANALISANDO UMA NOTÍCIA

#### **Incêndio atinge Instituto do Coração em São Paulo**

Um incêndio atingiu na manhã de hoje (18) o Instituto do Coração (Incor) no complexo do Hospital das Clínicas, na zona oeste da capital paulista. De acordo com a assessoria do hospital, o fogo começou em uma torre de resfriamento, externa ao prédio.

O Corpo de Bombeiros deslocou 18 viaturas para o local, mas as chamas, que duraram apenas 10 minutos, foram controladas pela própria brigada de incêndio da instituição.

Entretanto, devido à fumaça, parte dos pacientes teve que ser remanejada.

Foto: Agência Brasil

## ANEXO B – Notícia

**Repare no lide:** Um incêndio [o quê] **atingiu na manhã de hoje (18) [quando]** o Instituto do Coração (Incor) [quem / sujeito] no complexo do Hospital das Clínicas, na zona oeste da capital paulista [onde]. De acordo com a assessoria do hospital, o fogo começou em uma torre de resfriamento, externa ao prédio [como e/ou por quê].

## CONSIDERAÇÕES PARA A UTILIZAÇÃO DA PRODUÇÃO TÉCNICA EDUCACIONAL

Este produto pode ser utilizado em turmas regulares com ou sem alunos com laudos. As atividades podem ser usadas e aplicadas na sequência estipulada pelo produto ou também o professor pode escolher qual atividade em encaixa melhor com o aluno ou turma.

### ACESSO AO MATERIAL PARA IMPRESSÃO

PARA TER ACESSO AO MATERIAL PARA IMPRESSÃO, BASTA CLICAR NO LINK A SEGUIR, DESSA FORMA VOCÊ TERÁ OS MATERIAIS PARA IMPRESSÃO OU ATÉ MESMO PARA PERSONALIZAR DE ACORDO COM A SUA TURMA.



## CONSIDERAÇÕES FINAIS



O Caderno de Pedagógico tem como objetivo auxiliar a prática pedagógica dos professores da modalidade inclusiva e orientá-los como avaliar a oralidade com embasamento teórico. Sendo assim, os educadores podem para aprimorar suas práticas a fim de atingirem os objetivos propostos no eixo de ensino da oralidade.

As atividades deste Caderno podem ser trabalhadas, podem ser aplicadas mais de uma vez e na ordem em que o professor pensar ser mais apropriado para a sua prática naquele momento. Destacando Vale destacar a importância dos de os materiais serem impressos coloridos e, caso precise seja necessário, fazê-lo em tamanho maior.

Ainda é perceptível a necessidade de o professor desenvolver práticas pedagógicas que diferem no ensino tradicional, ou seja um trabalho pautados em apenas atividades impressas, e em alunos passivos. Desse modo, na atual proposta há atividades que estimulam a criatividade e a interação dos alunos por meio de jogos e tarefas interativas.

Portanto, a partir do Caderno e das orientações propostas, busca-se propor caminhos para melhorar o ensino da avaliação e da oralidade na Educação Especial Inclusiva nos anos iniciais. Concluindo, de modo Assim, almeja-se contribuir de maneira significativa forma necessária para a prática pedagógica na modalidade da Educação Especial.

## REFERÊNCIAS

ARAÚJO, Flávia Santana. SUASSUNA, Livia. Critérios para a avaliação da oralidade no ensino de língua portuguesa. Letras, Santa Maria, Especial 2020, n. 01, p. 97-110. Disponível em: /Downloads/robertob.pdf

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf). Acesso em: 10 maio 2023.

DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard; HALLER, Sylvie. O oral como texto: como construir um objeto de ensino. In: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. (orgs.). Gêneros orais e escritos na escola. Tradução de Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004

LUCKESI, C. C. Avaliação da aprendizagem escolar: estudo e proposições. São Paulo: Cortez, 2013.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2010.

A seguir, está disponibilizado o QR code do drive de todas as atividades do caderno pedagógico prontas para impressão.



## APÊNDICES



## JOGO TELEJORNAL EM AÇÃO

recorte as cartas




### Atividade 3: Assistir a trechos de telejornais

	Vídeo 1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wLB7QkArw8A">https://www.youtube.com/watch?v=wLB7QkArw8A</a>
	Vídeo 2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IQ7mzo5SkMY">https://www.youtube.com/watch?v=IQ7mzo5SkMY</a>
	Vídeo 3	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IQ7mzo5SkMY">https://www.youtube.com/watch?v=IQ7mzo5SkMY</a>

Fonte: elaborado pela autora.

### Atividade 4: Caixa dos questionamentos que devem ser levantados pelo professor no momento da atividade



**Modo de usar**

Após assistir os trechos dos vídeos, solicite que um alunos por vez retire uma pergunta leia e responda. Caso o aluno não saiba ser, o professor pode ser, para o aluno responder.

**CAIXINHA DE PERGUNTAS**

???

Como é o apresentador? Homem ou mulher?

Como ele ou ela se veste?

Como é o cenário da apresentação do Telejornal?

Vamos nomear os profissionais que atuam no Telejornal ?

Como é organizado o Telejornal?

Fonte: elaborada pela autora.

### Atividade 5: Análise das características que compõem o telejornal



Fonte: elaborado pela autora.

## Atividade 6: Análise da estrutura do telejornal



Ordene o desenvolvimento de um telejornal de acordo com a sequência de apresentação.

Link de acesso para o jogo:

<https://wordwall.net/pt/resource/56476299/ordene-o-desenvolvimento-de-um-telejornal-de-acordo-com-a>

Fonte: a autora.

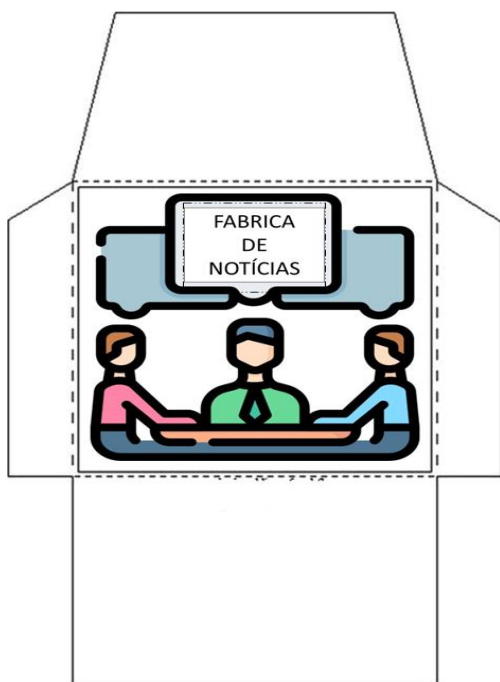


Fonte: elaborado pela autora.

<b>Organizando a turma</b>		
<b>Alunos</b>	<b>Função</b>	<b>Figurino</b>
	Âncora	
	Repórter/ Jornalista	
	Repórter / Jornalista	
	Repórter / Jornalista	
	Camerman	
	Editor	

Fonte: elaborado pela autora.

Estrutura da notícia		Produza o seu Lead
<b>ROTEIRO</b>	Manchete /título	_____
	O QUÊ	_____
	QUEM	_____
	COMO	_____
	QUANDO	_____
	ONDE	_____
	PORQUÊ	_____
	POR ISSO	_____



1. TEMA

2. QUEM

3. COMO

4. QUANDO

5. ONDE

6. PORQUÊ

7. POR ISSO

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

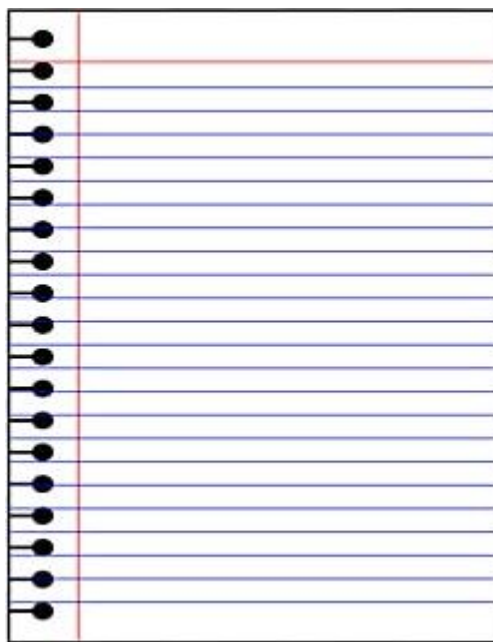
\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Fonte: elaborado pela autora.

Estrutura da notícia	
Manchete (título)	
1º parágrafo:	O que aconteceu? Quando? Como? Onde? Por quê? Com quem?
2º parágrafo:	Outras informações: pode ser incluído recursos gráficos, e visuais que apoiem as informações do texto como tabelas, ilustrações ou fotografias?
3º parágrafo:	Fechamento da notícia. Autoria e data.



### APÊNDICE L: reescrevendo



Fonte: elaborado pela autora.





<b>R O T E I R O</b>	<b>TEMA</b>
	<b>O QUÊ</b>
	<b>QUEM</b>
	<b>COMO</b>
	<b>QUANDO</b>
	<b>ONDE</b>
	<b>PORQUÊ</b>
	<b>POR ISSO</b>

<b>R O T E I R O</b>	<b>TEMA</b>
	<b>O QUÊ</b>
	<b>QUEM</b>
	<b>COMO</b>
	<b>QUANDO</b>
	<b>ONDE</b>
	<b>PORQUÊ</b>
	<b>POR ISSO</b>

<b>R O T E I R O</b>	<b>TEMA</b>
	<b>O QUÊ</b>
	<b>QUEM</b>
	<b>COMO</b>
	<b>QUANDO</b>
	<b>ONDE</b>
	<b>PORQUÊ</b>
	<b>POR ISSO</b>

Fonte: elaborado pela autora.

## APÊNDICE M: Caixa da leitura de notícias

### CAIXA DA LEITURA DE NOTÍCIAS



USE O MICROFONE PARA LER AS NOTÍCIAS



Fonte: elaborado pela autora.

Passaporte da vacina será exigido para alunos da rede estadual em São Paulo

Conselho Tutelar poderá penalizar pais e responsáveis que não imunizarem os filhos.

O governo de São Paulo informou sua população, neste sábado (29), que todos os alunos da rede estadual deverão apresentar o comprovante de vacinação contra a covid-19 no retorno às aulas previsto para a próxima semana.

A resolução é da Secretaria de Saúde e consta no Diário Oficial. No documento consta que, mesmo sem a imunização, os estudantes poderão estar presentes nas aulas. Porém haverá um prazo de 60 dias, e, caso a pendência não seja resolvida, as escolas deverão acionar o Conselho Tutelar, que poderá penalizar os pais e responsáveis.

Copa do mundo 2022 inicia venda de ingressos

Brasil está entre os países com mais pedidos

O maior evento esportivo do mundo acontecerá em novembro, mas o início das vendas de ingressos começou na quarta-feira (20). No primeiro dia, foi registrado um pedido de 1,2 milhão de entradas.

De acordo com a Fifa, entidade responsável pela organização do evento esportivo, a maior reserva foi feita pelo Catar, país-sede da copa. Logo em seguida, a lista segue com mais nove países. São eles: Argentina, México, Estados Unidos, Emirados Árabes, Inglaterra, Índia, Arábia Saudita, Brasil e França.

Fonte: Mundo educação

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/noticia.htm>

Acesso em: 14/11/2023

**Com calor de quase 40°C, Bataguassu registrou nesta quarta-feira a nona maior temperatura do Brasil.**

Com os termômetros registrando quase 40°C, Bataguassu registrou nesta quarta-feira dia 22 de fevereiro de 2017 a nona maior temperatura do Brasil e juntamente com outras sete cidades de Mato Grosso do Sul liderou o ranking entre as 10 cidades mais quentes do país.

Além de Bataguassu que registrou 36, 4°C, os municípios de Bela Vista, Porto Murtinho, Água Clara, Aquidauana, Juti, Jardim e Sete Quedas também ocuparam as dez primeiras posições no ranking de temperaturas, conforme o Instituto Nacional de Meteorologia (Inmet). Nestes locais, os termômetros registraram entre 38°C e 36°C nesta terça-feira.

**Fonte:** <http://cenarioms.com.br/noticia/geral/4204/com-calor-de-quase-40oc-bataguassu-registrou-nesta-quartafeira-a-nona-maior-temperatura-do-brasil>

Disponível em: <https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-portugues-genero-noticia-7o-ano/>

Acessado em: 14/11/2023

**Incêndio atinge Instituto do Coração em São Paulo**

Um incêndio atingiu na manhã de hoje (18) o Instituto do Coração (Incor) no complexo do Hospital das Clínicas, na zona oeste da capital paulista. De acordo com a assessoria do hospital, o fogo começou em uma torre de resfriamento, externa ao prédio.

O Corpo de Bombeiros deslocou 18 viaturas para o local, mas as chamas, que duraram apenas 10 minutos, foram controladas pela própria brigada de incêndio da instituição.

Entretanto, devido a fumaça, parte dos pacientes teve que ser remanejada.

Fonte: Agência Brasil

Fonte: Acessaber.



## DESVENDANDO O GÊNERO NOTÍCIA

É um texto jornalístico de cunho informativo, que tem por objetivo relatar fatos de modo exato, imparcial e que seja relevante para o conhecimento do público.

1. O quê?
2. Quem?
3. Quando?
4. Onde?
5. Como?
6. Por quê?

- Tema, relatar fatos recentes
- Informação com exatidão
- Neutralidades
- Verbos no presente
- Textos: informativos, em primeira e terceira pessoa
- Publicação: publicado ou veiculado na mídia (falada ou escrita)
- Linguagem: forma, simples, clara e objetiva
- Conteúdo: fatos reais e cotidianos



### APÊNDICE M: Ficha para a organizando a turma

Organizando a turma		
Alunos	Função	Figurino
	Âncora	
	Repórter/ Jornalista	
	Repórter / Jornalista	
	Repórter / Jornalista	

	Camerman	
	Editor	

Fonte: elaborado pela autora.

### APÊNDICE N: Temas

Organizando os temas	
Alunos	Tema

Fonte: elaborado pela autora.

### APÊNDICE Q: Roteiro de apresentação


Roteirizando	
Alunos	Falas
1	Bom dia .....Eu sou
2	Bom dia .....Eu sou
1	Notícia 1
2	
3	Olá, bom dia, estou aqui com o professor ... que falará sobre a luta pelo aumento salarial. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Olá bom dia,</li> <li>- Conta um pouquinho para os nossos telespectadores sobre essa luta.</li> <li>- Obrigada</li> </ul>
1	No próximo bloco teremos novidades sobre o lanche da sexta feira.
2	Na reportagem com... ele conversa com a cozinheira da E.M.P.M sobre o lanche especial.

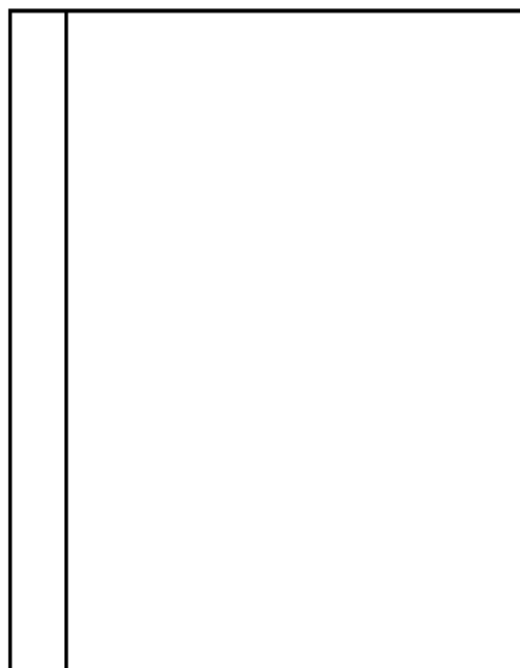
4	Olá... isso mesmo, no dia ... nós teremos um lanche especial e a cozinheira vai explicar melhor para a gente.
	.....conta para gente sobre esse lanche. Obrigada
1	Nossa que legal, muito interessante essa ideia.
2	É sim. No próximo bloco o repórter vai mostrar um pouco sobre um evento que movimentou a cidade de SM, que foi o evento do Folclore que aconteceu no dia ..no....
5	É...esse evento foi muito importante para a cidade e várias escolas participaram com apresentações. A escola PM apresentou a música e nós vamos falar com a professora que organizou os alunos. –Professora ... .fala um pouquinho sobre a apresentação...
1	O jornal ... está chegando ao fim e agradecemos a audiência.
2	Uma ótima tarde e faça a sua parte, se proteja de virus bactérias.
Créditos	

Fonte: elaborado pela autora.

Caderno de atividades

**GÊNERO NOTÍCIA  
TELEVISA**





DESVENDANDO O GÊNERO NOTÍCIA


**N**

DESVENDANDO O GÊNERO NOTÍCIA

**O**

DESVENDANDO O GÊNERO NOTÍCIA

**T**

 Vamos ler uma notícia?

Um incêndio \_\_\_\_\_  
atingiu na manhã de hoje (18)  
\_\_\_\_\_ o Instituto do  
Coração(Incor) \_\_\_\_\_  
no complexo do Hospital das




ASSISTINDO NOTÍCIAS  
TELEVISIVAS

C

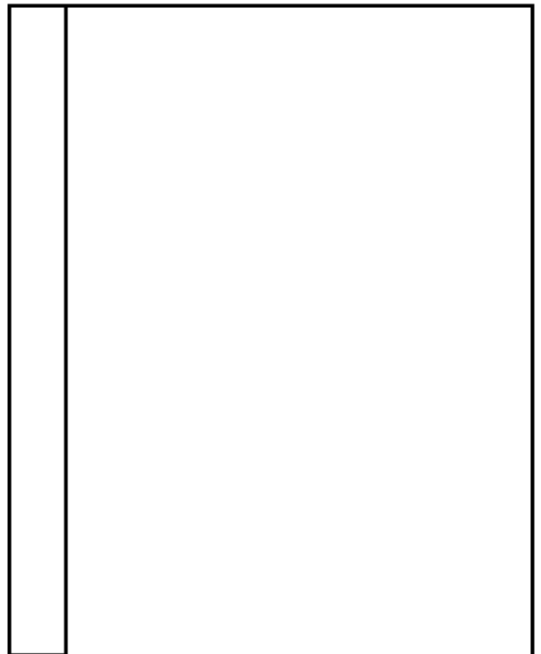
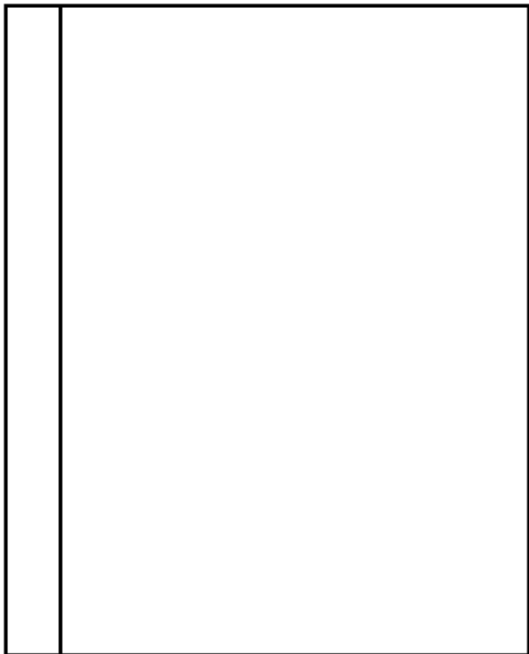
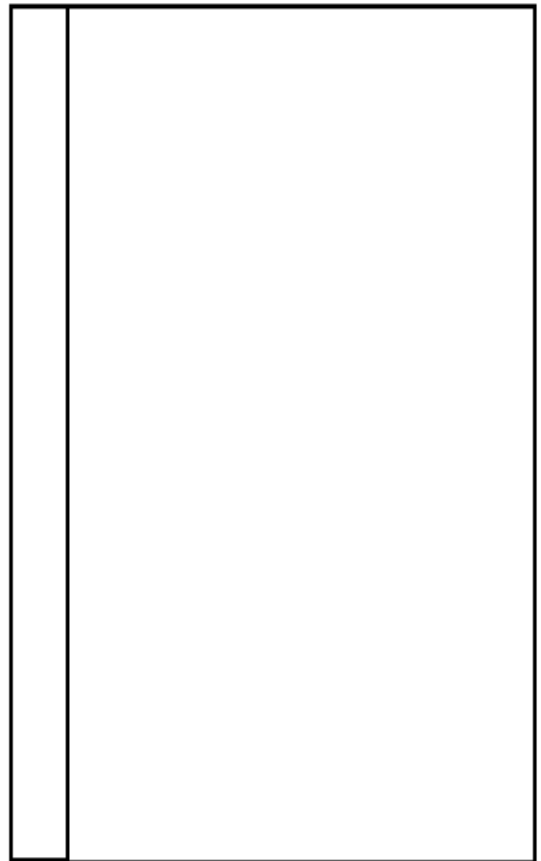


ESCREVENDO...

I

 **GRAVANDO**

**A**



APÊNDICE R: Ficha avaliativa para o professor

<b>FICHA AVALIATIVA PARA O PROFESSOR</b>						
Alunos	Fluência	Memória	Pronúncia das palavras	Comportamento: nervoso (E), agitado (A), retraído (R)	Pausas: longa (L) ou curta (c)	Expressão Facial

Fonte: elaborado pela autora com base em Araújo e Suassuna (2020).

Avaliação para o aluno

APÊNDICE P: Avaliação de participação para os alunos

Autoavaliação		
<h1>PERGUNTAS</h1>	 Sim, com certeza!	Não! 
Participei da aula, com ideias?		
Estive atento às explicações do professor?		
Participei das atividades?		
O assunto foi interessante?		
Eu já conhecia o assunto abordado na aula?		
Meu comportamento colaborou com o desenvolvimento da aula?		
O que eu aprendi hoje? 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Minha nota? 		

Adesivos



## ANEXO A – Notícia

### Analisando uma notícia

#### Incêndio atinge Instituto do Coração em São Paulo

Um incêndio atingiu na manhã de hoje (18) o Instituto do Coração (Incor) no complexo do Hospital das Clínicas, na zona oeste da capital paulista. De acordo com a assessoria do hospital, o fogo começou em uma torre de resfriamento, externa ao prédio.

O Corpo de Bombeiros deslocou 18 viaturas para o local, mas as chamas, que duraram apenas 10 minutos, foram controladas pela própria brigada de incêndio da instituição.

Entretanto, devido a fumaça, parte dos pacientes teve que ser remanejada.

Fonte: Agência Brasil

Fonte: a autora.

## ANEXO B – Notícia

**Repare no lide:** *Um incêndio [o quê] atingiu na manhã de hoje (18) [quando] o Instituto do Coração (Incor) [quem / sujeito] no complexo do Hospital das Clínicas, na zona oeste da capital paulista [onde]. De acordo com a assessoria do hospital, o fogo começou em uma torre de resfriamento, externa ao prédio [como e/ou por quê].*

Fonte: a autora.

### **3 CONSIDERAÇÕES PARA A UTILIZAÇÃO DA PRODUÇÃO TÉCNICA EDUCACIONAL**

Este produto pode ser utilizado em turmas regulares com ou sem alunos com laudos. As atividades podem ser usadas e aplicadas na sequência estipulada pelo produto ou também o professor pode escolher qual atividade em encaixa melhor com o aluno ou turma.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O Caderno Pedagógica teve como objetivo auxiliar a prática pedagógica dos professores da modalidade inclusiva e orientá-los como avaliar a oralidade com embasamento teórico. Sendo assim, os educadores podem aprimorar suas práticas a fim de atingirem os objetivos propostos no eixo de ensino da oralidade.

As atividades deste Caderno podem ser trabalhadas, podem ser aplicadas mais de uma vez e na ordem em que o professor pensar ser mais apropriado para a sua prática naquele momento. Vale destacar a importância de os materiais serem impressos coloridos e, caso seja necessário, fazê-lo em tamanho maior.

Ainda é perceptível a necessidade de o professor desenvolver práticas pedagógicas que diferem no ensino tradicional, ou seja um trabalho pautado em apenas atividades impressas, e em alunos passivos. Desse modo, na atual proposta há atividades que estimulam a criatividade e a interação dos alunos por meio de jogos e tarefas interativas.

Portanto, a partir do Caderno e das orientações propostas, busca-se propor caminhos para melhorar o ensino da avaliação e da oralidade na Educação Especial Inclusiva nos anos iniciais. Assim, almeja-se contribuir maneira significativa para a prática pedagógica na modalidade da Educação Especial.

## REFERÊNCIAS

ARAÚJO, Flávia Santana. SUASSUNA, Livia. **Critérios para a avaliação da oralidade no ensino de língua portuguesa**. Letras, Santa Maria, Especial 2020, n. 01, p. 97-110. Disponível em: [/Downloads/robertob.pdf](#)

DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard; HALLER, Sylvie. O oral como texto: como construir um objeto de ensino. In: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. (orgs.). **Gêneros orais e escritos na escola**. Tradução de Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004

LUCKESI, C. C. **Avaliação da aprendizagem escolar: estudo e proposições**. São Paulo: Cortez, 2013.

MARCUSCHI, Luíz Antônio. **Da fala para a escrita: atividades de retextualização**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2010.