

Universidade Estadual do Norte do Paraná

Repositório Institucional UENP

<https://repositorio.uenp.edu.br>

Programa de Pós-Graduação em Ensino

Produtos educacionais

2019

Manual ilustrado: atividades para estimulação da consciência fonológica na Educação Infantil

Oliveira, Ariane Aparecida de

Universidade Estadual do Norte do Paraná

<https://repositorio.uenp.edu.br/handle/123456789/646>

Baixado de Repositório Institucional UENP



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO NORTE
DO PARANÁ**

Campus Cornélio Procópio

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO
MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO**

ARIANE APARECIDA DE OLIVEIRA

PRODUÇÃO TÉCNICA EDUCACIONAL

**MANUAL ILUSTRADO:
ATIVIDADES PARA ESTIMULAÇÃO DA CONSCIÊNCIA
FONOLÓGICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL.**

ARIANE APARECIDA DE OLIVEIRA

PRODUÇÃO TÉCNICA EDUCACIONAL

MANUAL ILUSTRADO: ATIVIDADES PARA ESTIMULAÇÃO DA CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Produção Técnica Educacional apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Ensino da Universidade Estadual do Norte do Paraná – *Campus* Cornélio Procópio, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Ensino.

Orientador(a): Prof(a). Dr(a).Marília Bazan Blanco

Ficha catalográfica elaborada pelo autor, através do
Programa de Geração Automática do Sistema de Bibliotecas da UENP

0048m Oliveira, Ariane Aparecida de Oliveira
Manual Ilustrado de atividades para estimulação da
consciência fonológica na Educação Infantil / Ariane
Aparecida de Oliveira Oliveira; orientadora Marília
Bazan Blanco Blanco - Cornélio Procópio, 2019.
53 p. :il.

Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino) -
Universidade Estadual do Norte do Paraná, Centro de
Ciências Humanas e da Educação, Programa de Pós
Graduação em Ensino, 2019.

1. Manual de atividades. 2. estimulação. 3.
consciência fonológica . 4. Educação Infantil. I.
Blanco, Marília Bazan Blanco, orient. II. Título.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 – Livro de Rimas	15
Figura 2 – Descubra o Intruso	16
Figura 3 – Navio Móvel	17
Figura 4 – Aranha.....	24
Figura 5 – Tire uma parte desta palavra	21
Figura 6 – Máscara de Robô.....	22
Figura 7 – Acerte o alvo.....	23
Figura 8 – Palavra Maluca.....	25
Figura 9 – Quebra – cabeça.....	26
Figura 10 – Quem começa com a mesma sílaba.....	27
Figura 11 – Bingo dos Fonemas.....	31
Figura 12 – Máscara de Robô.....	33
Figura 13 – Torta na Cara.....	36
Figura 14 – Trem das Letras.....	37

SUMÁRIO

	INTRODUÇÃO	8
1	RIMAS E ALITERAÇÃO	9
2	CONSCIÊNCIA SILÁBICA	9
3	CONSCIÊNCIA FONÊMICA	10
4	CONSCIÊNCIA DE FRASES E PALAVRAS	11
2	PRODUÇÃO TÉCNICA EDUCACIONAL	13
3	CONSIDERAÇÕES PARA A UTILIZAÇÃO DA PRODUÇÃO TÉCNICA EDUCACIONAL	44
4	SUGESTÕES DE LEITURAS	45
	CONSIDERAÇÕES FINAIS	46
	REFERÊNCIAS	47
	ANEXOS	
	ANEXO A – Máscara do robô	49
	ANEXO B – Molde do navio.....	50
	ANEXO C – Quebra-cabeça da boneca.....	51
	ANEXO D – Quebra – cabeça do palhaço.....	52

INTRODUÇÃO

O manual ilustrado apresentado nesta produção é resultado da pesquisa de dissertação de mestrado intitulada: “Proposta de Estimulação da Consciência Fonológica na Educação Infantil”. Este material foi elaborado a partir dos estudos teóricos sobre a consciência fonológica como habilidade preditora da leitura, sua importância na Educação Infantil, assim como os documentos norteadores desta etapa da Educação Básica.

O principal objetivo do manual é apresentar atividades de estimulação para a habilidade de consciência fonológica, aplicáveis na Educação Infantil e que sejam interessantes para crianças nesta fase da escolarização. Deste modo, objetiva-se articular o conhecimento teórico e prática pedagógica.

O manual é composto por vinte e uma atividades lúdicas de estimulação em consciência fonológica, que utilizam materiais manipuláveis e jogos, para serem realizados, de preferência, em grupo. As atividades foram implementadas e analisadas em um curso de capacitação para os professores da Educação Infantil da cidade de Cornélio Procópio, nos meses de outubro a dezembro de 2018. Participaram do curso 38 professoras e estudantes de Pedagogia, as quais analisaram as atividades e apresentaram contribuições para adequações e melhoria das mesmas.

1 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

A consciência fonológica, componente das habilidades metalinguísticas, é considerada preditora e fundamental para a alfabetização, sobretudo para a aprendizagem da leitura (CAPELLINI et al., 2007). Existem diferentes definições para a habilidade de consciência fonológica, pois variam conforme as perspectivas dos pesquisadores. Uma das definições consideradas por Capellini e Ciasca (2000) e Santos e Siqueira (2002) é que a consciência fonológica é a habilidade de refletir (consultar e comparar), manipular (contar, segmentar unir, adicionar, suprimir, substituir, transpor) os elementos da fala: as rimas, aliterações, sílabas e fonemas.

A habilidade de consciência fonológica pode ser classificada como:

consciência da palavra ou consciência lexical, consciência de rimas e aliterações, consciência de sílabas ou consciência silábica e consciência fonêmica (SOARES, 2016), que serão melhor descritas a seguir.

1.1 RIMAS E ALITERAÇÕES

As habilidades de rimas e aliterações são componentes da consciência fonológica fundamentais para a aquisição da leitura e escrita (SOARES, 2016).

A aliteração trata da identificação da semelhança de sons iniciais de palavras: “[...] o termo aliteração é usado para designar a semelhança entre sons iniciais de palavras: em sílabas [...], e também em fonemas” (SOARES, 2016, p.180).

Já as rimas referem-se a semelhança entre os sons finais

[...] rima como designação da semelhança entre os sons finais entre palavras, mais comumente a partir da vogal ou ditongos tônicos [...], mas também entre os fonemas finais de palavras oxítonas [...] entre os sílabas finais [...] entre as duas últimas sílabas (SOARES, 2016, p.179).

Estudos indicam que aproximadamente aos cinco de idade, as crianças já apresentam sensibilidade para rima e aliteração (CARDOSO-MARTINS; DUARTE, 1994). Portanto, sugere-se que estas habilidades sejam trabalhadas precocemente na Educação Infantil.

1.2. CONSCIÊNCIA SILÁBICA

A habilidade de consciência silábica tem como elemento fonológico a sílaba, que é considerado um elemento de fácil acesso às crianças pequenas, por não depender da alfabetização (FERREIRO, 2013a).

Ao contrário do que ocorre com fonemas, a manipulação consciente de sílabas [...] parece não ter relação com o tipo de sistema de escrita que a pessoa aprende. Na verdade, ela parece não depender nem mesmo da alfabetização. Falantes de várias línguas com diferentes tipos de sistemas de escrita e mesmo falantes analfabetos revelaram capacidade de manipular sílabas (KANDHADAI; SPROAT, 2010, p.106)

Lamônica e Britto (2016) explicam que os jogos segmentação e manipulação silábica devem ser inseridas no currículo da Educação Infantil, por serem preditoras do processo de fonetização, essenciais para o desenvolvimento posterior da alfabetização.

1.3. CONSCIÊNCIA FONÊMICA

A consciência fonêmica tem como elemento de análise os fonemas, que são considerados elementos mais complexos, principalmente quando comparado às sílabas.

[...] os sons dos fonemas isolados não são fisicamente separáveis da cadeia da fala, estão inteiramente fundidos uns com os outros no interior da sílaba. Portanto, seja para transformar a fala em escrita ou traduzir a escrita em fala, é com a sílaba que se deve começar. A sugestão, em síntese, é que a consciência silábica constitui um elo essencial entre a habilidade aparentemente *fácil de adquirir*, implícita em nossa sensibilidade à semelhança de sons e à rima, e a capacidade *difícil de adquirir* que é o reconhecimento de fonemas isolados (ADAMS, 1990, p.302).

Dada sua complexidade, esta é uma habilidade que exige instrução mais explícita e dirigida comparada às demais, como explicado por Zorzi (2016, p.14).

Portanto, para chegar a tal noção, ou seja, para que tal habilidade possa ser desenvolvida, algumas situações específicas devem ocorrer, como no caso da criança ter sua atenção dirigida pra a estrutura sonora das palavras quando começa o processo de alfabetização. Isto significa que há necessidade de instrução específica e direcionada para que a composição sonora da palavra possa ser segmentada em suas unidades fonêmicas.

Deste modo, a consciência fonêmica pode ser resumida como a capacidade de identificar e manipular fonemas, realizando a importante correspondência grafema-fonema, que por sua vez, está intimamente relacionada ao conhecimento do nome de letras, essencial para a compreensão do princípio

alfabético (SCLIAR-CABRAL *et al.*, 1997; SOARES, 2016).

1.4. CONSCIÊNCIA DE FRASES E PALAVRAS

As frases e palavras são unidades maiores da linguagem oral, consideradas elementos da consciência fonológica por terem natureza fonológica (SOARES, 2016). Barrera e Maluf (2003) definem a consciência de palavras como a habilidade de segmentar e isolar a linguagem oral em palavras, também denominada como consciência lexical.

A consciência de frases, por sua vez, inclui a segmentação em palavras, contagem de palavras em uma frase, mas também a compreensão deste conceito e elaboração de frases (ADAMS *et al.*, 2016).

Todos os elementos linguísticos que se manifestam em um enunciado, ou frase, podem ser considerados como palavras. As palavras podem variar em termos de extensão e de categoria gramatical: verbos, advérbios, preposições, artigos, substantivos, adjetivos, pronomes e assim por diante. São as palavras que dão sentido aos enunciados a partir do relacionamento sintático e semântico que mantêm entre si (ZORZI, 2016, p.11).

Não há concordância sobre a idade em que esta habilidade é encontrada em crianças. Alguns pesquisadores, como Barrera e Maluf (2003), e, Tunmer, Bowey e Grieve (1983) apontam que está mais presente em crianças de aproximadamente seis, sete anos de idade. Outros, como Ferreiro (1997) e Karmiloff-Smith *et al.* (1996) acreditam que é uma habilidade presente antes da alfabetização, em torno dos cinco anos de idade. Por isso, orienta-se que a estimulação para o desenvolvimento da consciência de frases e palavras aconteça logo na fase de Educação Infantil.

UM MANUAL PARA ESTIMULAÇÃO EM



Ariane A. de Oliveira

UM MANUAL PARA ESTIMULAÇÃO EM



Ariane A. de Oliveira

Graduada em Pedagogia, especialista em Psicopedagogia Clínica e Institucional, mestre em Ensino.

Atuação em Psicopedagogia Clínica com avaliação, intervenção e acompanhamento escolar.

Paraná | 2019

Texto:

Ariane A. de Oliveira

ariane_oliveiracp@hotmail.com

Revisão Textual:

Marília Bazan Blanco e Ariane A. de Oliveira

marliabazan@uenp.edu.br | ariane_oliveiracp@hotmail.com

Ilustrações:

Designed by Alekksa / Freepik

Designed by Freepik

Direção de Arte e Diagramação:

Rose A. da Silva

rose@rosero@hotmail.com | @rose@rosero

Reservados todos os direitos de publicação a Ariane A. de Oliveira.

É proibida a duplicação/reprodução ou distribuição deste manual, no todo ou em parte, sob quaisquer formas ou meios, sem permissão expressa da autora.

PRODUZIDO NO BRASIL

Ficha catalográfica elaborada pelo autor, através do
Programa de Geração Automática do Sistema de Bibliotecas da UENP

0048m	Oliveira, Ariane Aparecida de Oliveira Manual Ilustrado de atividades para estimulação da consciência fonológica na Educação Infantil / Ariane Aparecida de Oliveira Oliveira; orientadora Marília Bazan Blanco Blanco - Cornélio Procópio, 2019. 53 p. :il. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino) - Universidade Estadual do Norte do Paraná, Centro de Ciências Humanas e da Educação, Programa de Pós Graduação em Ensino, 2019. 1. Manual de atividades. 2. estimulação. 3. consciência fonológica . 4. Educação Infantil. I. Blanco, Marília Bazan Blanco, orient. II. Título.
-------	---

I ÍNDICE

INTRODUÇÃO	05
RIMAS E ALITERAÇÕES	05
CONSCIÊNCIA SILÁBICA	06
CONSCIÊNCIA FONÊMICA	06
CONSCIÊNCIA DE FRASES E PALAVRAS	07
1. RIMAS:	
1.1. "Quem salta mais com o Bão - la - la - lã?" [identificação de rimas]	11
1.2. "Livro de rimas" [manipulação de rimas]	12
1.3. "Continue Imitando e rimando" [manipulação de rimas]	13
1.4. "Descubra o intruso" [identificação de não rimas]	13
1.5. "Este navio está levando um (a)..." [manipulação de rimas]	14
2. CONSCIÊNCIA SILÁBICA:	
2.1. "Tabuleiro humano e as partes do seu nome" [segmentação silábica]	17
2.2. "Será que a aranha sabe quantas partes têm o nome desse brinquedo?" [segmentação silábica]	17
2.3. "Tire uma parte desta palavra". [subtração silábica]	18
2.4. "Papo de robô (j)" [adição silábica]	19
2.5. "Acerte ao alvo" [identificação de sílabas mediais]	20
2.6. "Palavra maluca. Você descobre qual é?" [reversão silábica]	21
3. ALITERAÇÃO:	
3.1. "Monte o quebra-cabeça e descubra as sílabas iniciais"	23
3.2. "Quem começa com a mesma sílaba?"	23
4. CONSCIÊNCIA FONÊMICA:	
4.1. "As letras falam" [manipulação fonêmica]	27
4.2. "Adivinhe quem é..." [identificação fonêmica]	28
4.3. "Bingo dos fonemas" [identificação fonêmica]	28
4.4. "Papo de robô" [adição fonêmica]	29
5. CONSCIÊNCIA DE FRASES E PALAVRAS:	
5.1. "Introduzindo a noção de frases"	33
5.2. "Frases na bexiga"	33
5.3. "Palavra ou não palavra? Torta na cara"	34
5.4. "Trem das letras"	34
REFERÊNCIAS	37
ANEXOS	39



II INTRODUÇÃO

O manual ilustrado apresentado nesta produção é resultado da pesquisa de dissertação de mestrado intitulada: "Proposta de Estimulação da Consciência Fonológica na Educação Infantil". Este material foi elaborado a partir dos estudos teóricos sobre a consciência fonológica como habilidade preditora de leitura e sua importância na Educação Infantil, assim como dos documentos norteadores desta fase.

O principal objetivo do manual é compartilhar atividades de estimulação para a habilidade de consciência fonológica, aplicáveis na Educação Infantil e que sejam interessantes para crianças nesta fase da escolarização. Deste modo, objetiva-se articular o conhecimento teórico e prática pedagógica.

O manual é composto por vinte e uma atividades lúdicas de estimulação da consciência fonológica, que utilizam materiais manipuláveis e jogos, para serem realizados, de preferência, em grupo. As atividades foram implementadas e analisadas em um curso de capacitação para os professores da Educação Infantil da cidade de Cornélio Procopio, nos meses de outubro a dezembro de 2018. Participaram do curso 38 professoras e estudantes de Pedagogia, as quais analisaram as atividades e apresentaram contribuições para adequações e melhoria das mesmas.

A consciência fonológica, componente das habilidades metalinguísticas, é considerada preditora e fundamental para a alfabetização, sobretudo para a aprendizagem da leitura (CAPELLINI et al., 2007).

Existem diferentes definições para a habilidade de consciência fonológica, pois variam conforme as perspectivas dos pesquisadores. Uma das definições consideradas por Capellini e Ciasca (2000) e Santos e Siqueira (2002) é que a consciência fonológica é a habilidade de refletir (consultar e comparar), manipular (contar, segmentar unir, adicionar, suprimir, substituir, transpor) os elementos da fala: as rimas, aliterações, sílabas e fonemas.

A habilidade de consciência fonológica pode ser classificada como: consciência da palavra ou consciência lexical, consciência de rimas e aliterações, consciência de sílabas ou consciência silábica e consciência fonêmica (SOARES, 2016), que serão melhor descritas a seguir.

RR RIMAS E ALITERAÇÕES

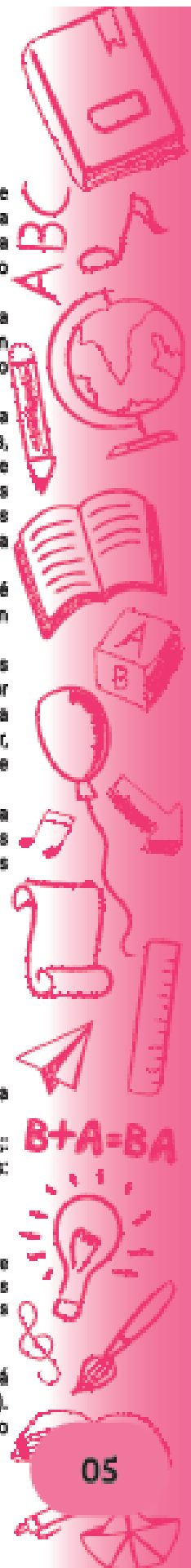
As habilidades de rimas e aliterações são componentes da consciência fonológica fundamentais para a aquisição da leitura e escrita (SOARES, 2016).

A aliteração trata da identificação da semelhança de sons iniciais de palavras: "[...] o termo aliteração é usado para designar a semelhança entre sons iniciais de palavras: em sílabas [...], e também em fonemas" (SOARES, 2016, p.180).

Já as rimas referem-se a semelhança entre os sons finais

[...] rima como designação da semelhança entre os sons finais entre palavras, mais comumente a partir da vogal ou ditongos tônicos [...], mas também entre os fonemas finais de palavras oxítonas [...] entre os sílabas finais [...] entre as duas últimas sílabas (SOARES, 2016, p.179).

Estudos indicam que aproximadamente aos cinco de idade as crianças já apresentam sensibilidade para rima e aliteração (CARDOSO-MARTINS; DUARTE, 1994). Portanto, sugere-se que estas habilidades sejam trabalhadas precocemente na Educação Infantil.



CONSCIÊNCIA SILÁBICA

A habilidade de consciência silábica tem como elemento fonológico a sílaba, que é considerado um elemento de fácil acesso às crianças pequenas, por não depender da alfabetização (FERREIRO, 2013a).

Ao contrário do que ocorre com fonemas, a manipulação consciente de sílabas [...] parece não ter relação com o tipo de sistema de escrita que a pessoa aprende. Na verdade, ela parece não depender nem mesmo da alfabetização. Falantes de várias línguas com diferentes tipos de sistemas de escrita e mesmo falantes analfabetos revelaram capacidade de manipular sílabas (KANDHADA; SPROAT, 2010, p.106)

Lamônica e Britto (2016) explicam que os jogos segmentação e manipulação silábica devem ser inseridas no currículo da Educação Infantil, por serem preditoras do processo de fonetização, essenciais para o desenvolvimento posterior da alfabetização.

CONSCIÊNCIA FONÊMICA

A consciência fonêmica tem como elemento de análise os fonemas, que são considerados elementos mais complexos, principalmente quando comparado às sílabas.

[...] os sons dos fonemas isolados não são fisicamente separáveis da cadeia da fala, estão inteiramente fundidos uns com os outros no interior da sílaba. Portanto, seja para transformar a fala em escrita ou traduzir a escrita em fala, é com a sílaba que se deve começar. A sugestão, em síntese, é que a consciência silábica constitui um elo essencial entre a habilidade aparentemente fácil de adquirir, implícita em nossa sensibilidade à semelhança de sons e à rima, e a capacidade difícil de adquirir que é o reconhecimento de fonemas isolados (ADAMS, 1990, p.302).

Dada sua complexidade, esta é uma habilidade que exige instrução mais explícita e dirigida comparada às demais, como explicado por Zorzi (2016, p.14):

Portanto, para chegar a tal noção, ou seja, para que tal habilidade possa ser desenvolvida, algumas situações específicas devem ocorrer, como no caso da criança ter sua atenção dirigida pra a estrutura sonora das palavras quando começa o processo de alfabetização. Isto significa que há necessidade de instrução específica e direcionada para que a composição sonora da palavra possa ser segmentada em suas unidades fonêmicas.

Deste modo, a consciência fonêmica pode ser resumida como a capacidade de identificar e manipular fonemas, realizando a importante correspondência grafema-fonema, que por sua vez, está intimamente relacionada ao conhecimento do nome de letras, essencial para a compreensão do princípio alfabético (SCLAR-CABRAL et al., 1997; SOARES, 2016).

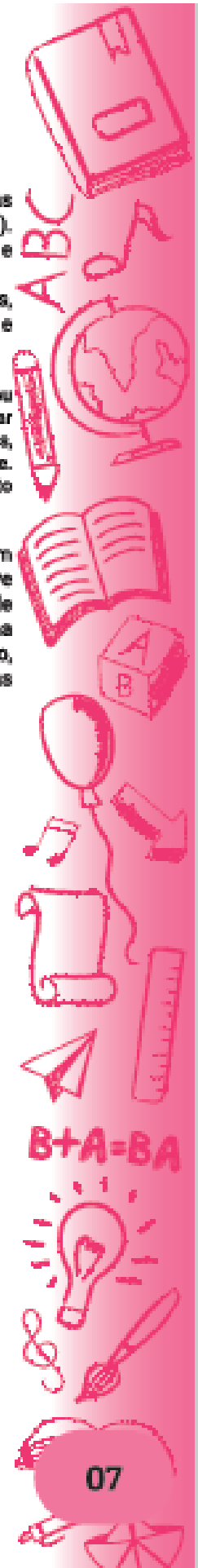
CONSCIÊNCIA DE FRASES E PALAVRAS

As frases e palavras são unidades maiores da linguagem oral, consideradas elementos da consciência fonológica por terem natureza fonológica (SOARES, 2016). Barrera e Maluf (2003) definem a consciência de palavras como a habilidade de segmentar e isolar a linguagem oral em palavras, também denominada como consciência lexical.

A consciência de frases, por sua vez, inclui a segmentação em palavras, contagem de palavras em uma frase, mas também a compreensão deste conceito e elaboração de frases (ADAMS et al., 2016).

Todos os elementos linguísticos que se manifestam em um enunciado, ou frase, podem ser considerados como palavras. As palavras podem variar em termos de extensão e de categoria gramatical: verbos, advérbios, preposições, artigos, substantivos, adjetivos, pronomes e assim por diante. São as palavras que dão sentido aos enunciados a partir do relacionamento sintático e semântico que mantém entre si (ZORZI, 2016, p.11).

Não há concordância sobre a idade em que esta habilidade é encontrada em crianças. Alguns pesquisadores, como Barrera e Maluf (2003) e Tunmer, Bowey e Grieve (1983) apontam que está mais presente em crianças de aproximadamente seis, sete anos de idade. Outros, como Ferreiro (1997) e Karmiloff-Smith et al. (1996) acreditam que é uma habilidade presente antes da alfabetização, em torno dos cinco anos de idade. Por isso, orienta-se que a estimulação para o desenvolvimento da consciência de frases e palavras aconteça logo na fase de Educação Infantil.



UNIDADE 01

RIMAS





Atividade 1.1

“Quem salta mais com o Bão – la – la – lão?”

Objetivo(s): Identificar rimas acompanhando e cantando uma música conforme seu ritmo.

Descrição da atividade: Primeiro, o professor canta a música para ensiná-las às crianças.

Bão – la – la – lão

Bão – la – la – lão
 Senhor capitão,
 Espada na cinta,
 Sorvete na mão.

Bão – la – la – lãto,
 Senhor tenente,
 A tropa na frente
 E a moça na mente.

Bão – la – la – lãim,
 Senhor Serafim,
 Dinheiro no bolso
 Nem figa pra mim.

Bão – la – la – lãom,
 Senhor garçom,
 Serve pra gente
 Bala e bombom.

Bão – la – la – lãum,
 Senhor Viramum,
 O pé na estrada
 Sem rumo nenhum”.

(JOSÉ. Elias. *Namorinho no portão*. São Paulo: Moderna, 1996).

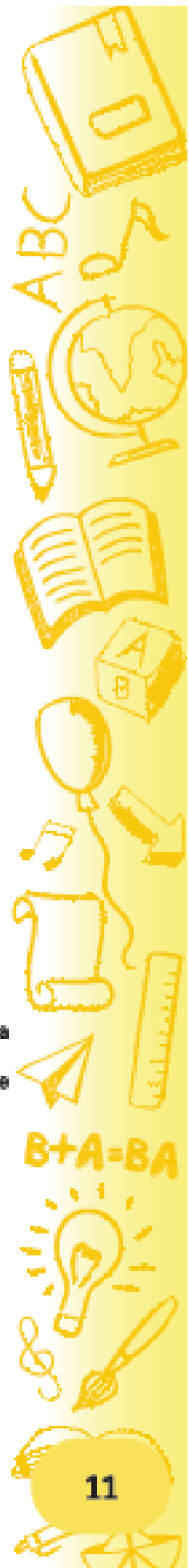
Em seguida, o professor desenha círculos no chão e orienta as crianças que cantem a música e saltem, em cada rima, para dentro de um círculo.

Por último, o professor pode escolher a última palavra de cada estrofe (carro chefe da rima) e combinar que a criança que encontrar uma nova rima pode saltar para dentro de um círculo.

Vence aqueles que chegarem primeiro ao final.

Materiais: Giz colorido (para desenhar no chão)

Fonte: Adaptada de Seabra e Capovilla (2010, p.163).



LI Atividade 1.2 "Livro de Rimas"

Objetivo(s): Construir um livro de rimas, juntamente com as crianças, utilizando imagens.

Descrição da atividade: O professor deverá preparar, previamente, uma estrutura de livro com aproximadamente 12 páginas (além da capa e contracapa). Em cada página deve ter uma figura para a criança colorir.

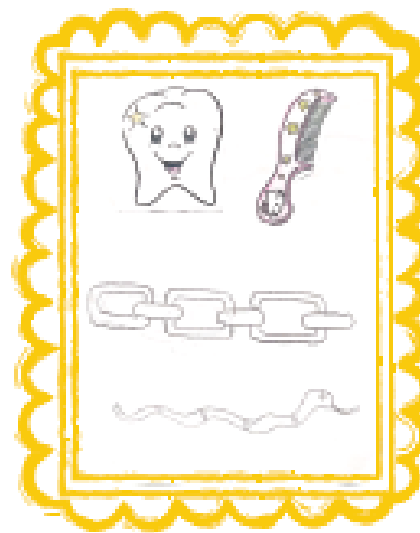
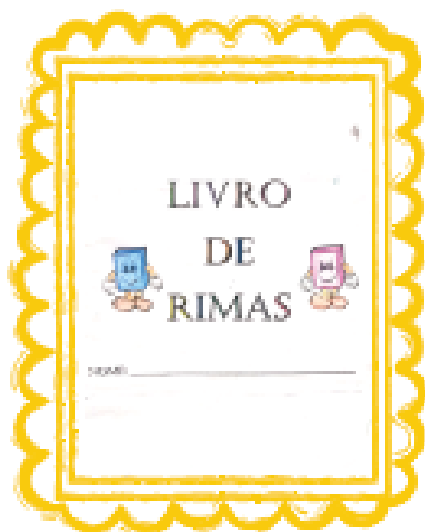
Em seguida, o professor entregará outras figuras avulsas para que as crianças encontrem o par de rimas e cole na frente. Por último, a criança deverá desenhar algo que rime com o par de figuras.

Sugestões para rimas:

Piolho – repolho;
 Martelo – castelo;
 Alho – galho;
 Abelha – orelha;
 Salada – tomada;
 Panela – janela;
 Carteira – geladeira;
 Pirulito – palito;
 Laço – palhaço;
 Vaca – faca;
 Dente – pente;
 Pão – mão.

Sugestões para desenvolvimento da atividade: Desenvolver em duas etapas: 1ª Pintar e colar pares; 2ª Desenhar figuras que rimem.

Materiais: Papel sulfite; Figuras impressas para colorir (referentes às palavras de rimas); Lápis de escrever; Lápis de cor; Cola; Capa e contracapa impressas.



MARIANA BERTOLDI FERRAZ

Fonte: A autora.

1. Dente: Adaptado de <http://mimossanemontodandocasa.blogspot.com/2014/03/mossam-pare-colorir-dente.html>

2. Pente: Adaptado de <http://www.tudoemcoisas.com/4/montando-livro-1.html>

Outras imagens: feitas pelas participantes do curso.

CC Atividade 1.3 "Continue imitando e rimando"

Objetivo (s): Reproduzir uma ação com outro movimento que rime.

Descrição da atividade: A primeira criança fará um movimento, que poderá ser direcionado pelo professor, como mímica. A criança que acertar deverá fazer o próximo movimento, que rime com o anterior, e assim sucessivamente. Quando não houver mais movimentos que rimem, o professor pode reiniciar o jogo, sugerindo um novo movimento, terminado com outro sufixo. Este é um bom jogo para ser feito entre uma atividade e outra na rotina escolar.

Sugestões para rimas-ção:

Sufixo ANDO: "escovando, dançando, nadando, pintando, pulando, tocando".

Sufixo ENDO: "chovendo, comendo, correndo escrevendo, lendo, varrendo".

Sufixo INDO: "dormindo, sorrindo, subindo, caindo, saindo, ouvindo".

Materiais: Não utiliza materiais.

Fonte: Adaptada de Adams et al. (2004, p.63).

DD Atividade 1.4 "Descubra o intruso"

Objetivo (s): Encontrar a palavra que não rima no trio de figuras apresentadas.

Descrição da atividade: O professor espalha, em um ambiente, trios de figuras, sendo duas rimas e uma que não rima – a intrusa. A turma poderá ser dividida em dois grupos. Cada grupo deverá encontrar os intrusos de cada trio e depositar na caixa com a cor que representa seu grupo. Vence quem encontrar mais intrusos.

Sugestões para figuras:

1. casa – asa – cachorro
2. piolho – vaca – repolho
3. boneca – peteca – unha
4. sabão – alface – mamão
5. sapato – rato – tomate
6. pé-cola – mola
7. pá – sofá – antena

Materiais: Figuras impressas coloridas (relativas às palavras); Caixas encapadas com cores diferentes.



Fonte: Adaptada de Machado et al., (2016, p.41).

1. Peteca: Adaptado de <https://www.carnesekids.net/peteca-para-colorir/peteca/>

2. Boneca: Adaptado de <https://www.pinterest.co.uk/pin/326225565752384803/>

3. Unha: Adaptado de <https://www.educolori.com/masinas-para-colorir-unha-323402.html>

Atividade 1.5

Este navio está levando um (a)...

Objetivo(s): Responder rapidamente com rimas, sem qualquer pista de contexto.

Descrição da atividade: Em uma caixa, colocar várias figuras e entregar um navio para uma criança. Sentadas em círculo, o professor inicia a brincadeira, com o navio na mão, falando: "O navio está levando um (a)..." [escolhe algo na caixa]; por exemplo: "O navio está levando um balão". Passa o navio para a criança ao lado, que deverá continuar com uma palavra/figura/objeto que rime. O jogo continua até acabarem as rimas com a 1ª palavra. Então, o jogo recomeça com uma nova carga para o navio.

Sugestões para rimas:

"BALÃO – melão, sabão, mamão, pão, avião, etc".
 "ESPADA – escada, fada, goiabada, criançada, etc".
 "TROFÉU – chapéu, pastel, papel, anel, etc".
 "SAPATO – rato, pato, gato, retrato, etc".

Materiais: Navio móvel; Caixa com figuras, objetos, brinquedos...



Observações: O ritmo do jogo deverá ser rápido para que as crianças não percam o interesse, enquanto esperam por sua vez.

Fonte: Adaptada de Adams et al., (2006, p.60).

Fonte: A autora

Original disponível em <http://www.artesemotopassoapassoja.com.br/barquinho-de-papel/>

UNIDADE 02



Atividade 2.1

T# “Tabuleiro humano e as partes de seu nome”

Objetivo (s): Apresentar às crianças a natureza das sílabas, fazendo com que batam palmas enquanto contam as sílabas de seus próprios nomes.

Descrição da atividade: As crianças deverão estar sentadas em círculo. O professor cantará “Tome, tome, tome / Me diga qual é o seu nome” e a criança escolhida repete seu nome, junto com o professor, batendo palma para cada parte dele. Depois, irá ao tabuleiro e pulará a mesma quantidade de casas. Em seguida, o professor escolhe outra criança e inicia-se o revezamento no tabuleiro. O professor pode trabalhar com a competitividade neste jogo.

Materiais: Tabuleiro gigante ou o professor pode adaptar com desenhos de giz no chão.

Fonte: Adaptada de Adams et al., (2006, p.79).

Atividade 2.2

SS “Será que a dona aranha sabe quantas partes têm o nome desse brinquedo?”

Objetivo (s): Contar o número de sílabas dos nomes de brinquedos, relacionando-os aos respectivos numerais.

Descrição da atividade: O professor confecciona, com a turma, uma aranha móvel com o formato das mãozinhas e um palito. Em seguida, coloca vários brinquedos, objetos e figuras em uma caixa. No chão, o professor colocará números móveis.

As crianças deverão retirar um brinquedo/figura da caixa, contar o número de sílabas que a palavra tem (nome do objeto/figura) e bater a aranha em cima do número correto. Ao final, a criança deixa o brinquedo/figura ao lado do número correspondente.

Sugestões de brinquedos/ objetos/ figuras a serem colocados na caixa:

1. Carro
2. Elefante
3. Cachorro
4. Gato
5. Mão
6. Sapato
7. Telefone
8. Rato
9. Hipopótamo
10. Bola
11. Cavalo
12. Pé



BRUNO LUSTIGUAS

Materiais: Números móveis; Caixa colorida com uma abertura; Figuras, brinquedos, objetos manipuláveis (referentes às palavras); Aranha móvel confeccionada com as crianças.

Fonte: A autora.

Adaptado de <https://www.socscola.com/2016/01/30-ideias-de-pintura-com-as-maos-para.html>

Atividade 2.4 "Papo de Robô I"

Objetivo(s): Descobrir a palavra adicionando as sílabas verbalizadas.

Descrição da atividade: Os alunos confeccionarão uma máscara de robô com o professor, sentarão em círculo e o professor contará a seguinte história:

"Era uma vez um robô gentil e pequenino, que adorava dar presentes às pessoas. O único problema é que o robô sempre queria que as pessoas adivinhassem qual era o presente antes de recebê-lo. Mas o robôzinho tinha um jeito estranho de falar. Se ele fosse dizer à criança que o presente era uma bicicleta, ele dizia "bi-ci-cle-ta". Só quando a criança adivinhasse qual era o presente é que ele ficava completamente feliz e o entregava".

O professor caminhará pela sala com uma caixa de presente e máscara de robô (confeccionada com as crianças), escolherá uma criança e pronunciará o nome do presente, sílaba por sílaba. Quando a criança adivinhar a palavra, ela pegará a caixa, colocará sua máscara e repetirá a brincadeira.

Sugestões de palavras para pronunciar:

Duas sílabas: bola, carro, dado, flauta, patins.

Três sílabas: banana, caderno, caminhão, chiclete, chinelo, escova, guitarra, piscina, revista.

Quatro sílabas: computador, passarinho, sabonete, televisão.

Cinco sílabas: rinoceronte, hipopótamo.

Materiais: Caixa de presente; Figuras relacionadas às palavras; Máscara de robô confeccionada com as crianças.



MARINA LUTTVA

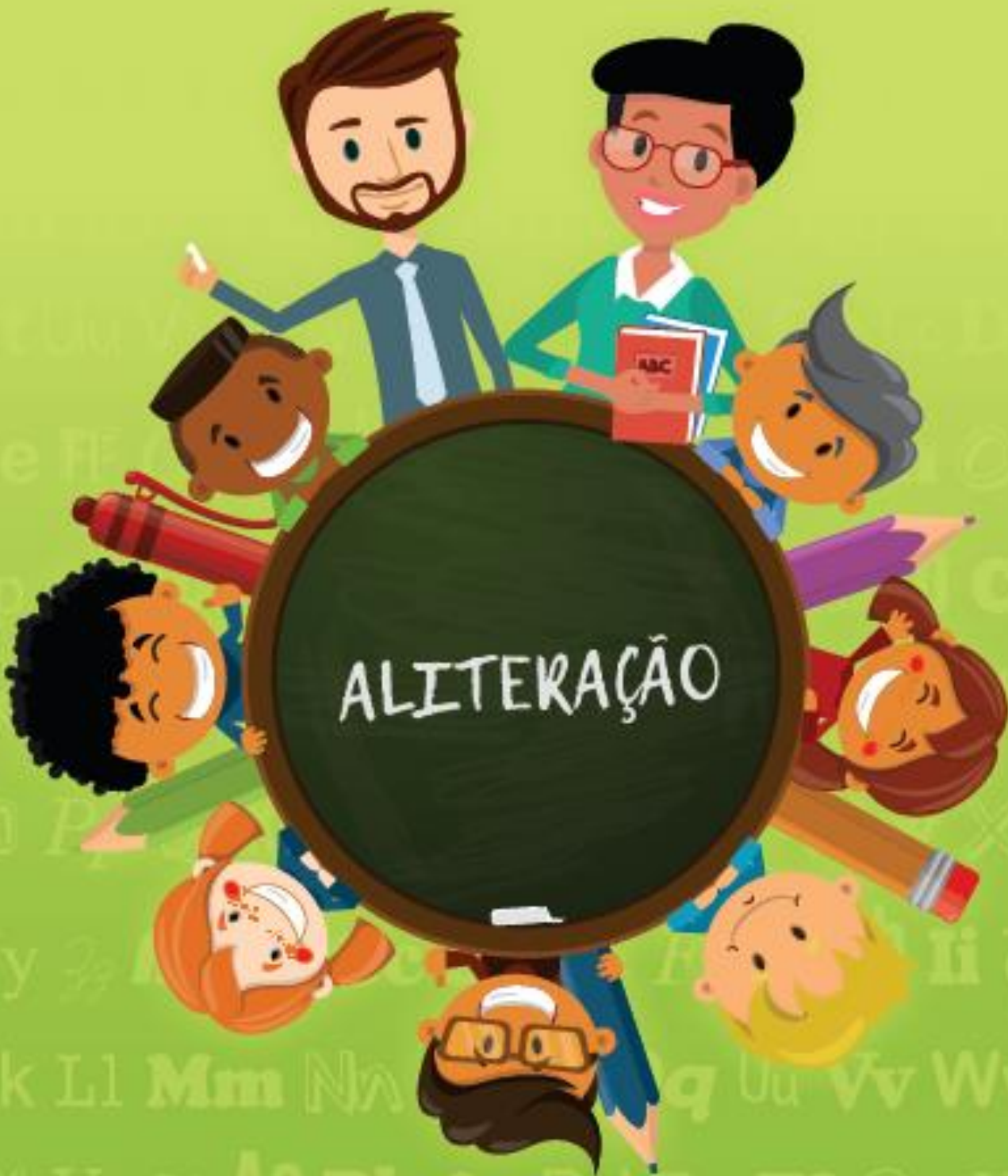
Fonte: Adaptada de Adams et al. (2006, p.84).

Fonte: A autora.

Original disponível em <https://3.bp.blogspot.com/-pX0IMDS-QwU/NEFMCH5BI/AAAAAAAAAKM/UC9YD9hel4D/s1600/m%3C3%A1aragstmb%3C3%B44camewil.jpg>

<https://3.bp.blogspot.com/-pX0IMDS-QwU/NEFMCH5BI/AAAAAAAAAKM/UC9YD9hel4D/s1600/m%3C3%A1aragstmb%3C3%B44camewil.jpg>

UNIDADE 03



Mm "Monte o quebra-cabeça e descubra as sílabas iniciais"

Atividade 3.1

Objetivo (s): Identificar a sílaba inicial das figuras.

Descrição da atividade: Os alunos montarão um quebra-cabeça entregue pelo professor e deverão verbalizar a primeira sílaba daquela figura. Em seguida, devem procurar, na turma, um amigo que tenha uma figura que inicie com a mesma sílaba.

Sugestões de quebra-cabeça:

1. bola
2. boneca
3. caderno
4. capacete
5. pato
6. palhaço
7. bala
8. batata
9. maçã
10. macaco



Materiais: Quebra-cabeça de figuras variadas (correspondente às palavras sugeridas). Um quebra-cabeça para cada criança.

Fonte: A autora.

1. Palhaço: <http://www.ohrisma111.blogspot.com/2014/03/desenho-quebra-cabeça-palhaço-colorido.html>

2. Boneca: <https://br.pinterest.com/pin/837177018201884878/>

Qq

Atividade 3.2

"Quem começa com a mesma sílaba?"

Objetivo (s): Parelar figuras que começam com a mesma sílaba.

Descrição da atividade: O professor dispõe os alunos em duplas e entrega um jogo de pareamento para eles. As crianças deverão encontrar os pares que iniciam com a mesma sílaba.

Sugestões de pareamento:

1. batata – banana
2. cadeira – caneta
3. pirulito – pipa
4. leite – lenha
5. boneca – bolacha
6. vaca – vassoura
7. rato – raio
8. espada – escada



Materiais: Figuras impressas.

Fonte: A autora.

1. Banana: <https://www.amarkids.com.br/colorir/desenho-figuras-banana>

2. Bala: <http://www.pampakids.net/bate-palmeira/>

UNIDADE 04



Atividade 4.1 “As letras falam”

Objetivo (s): Ensinar os fonemas / grafemas por meio de música.
Reproduzir a música trocando as palavras por novas, criando uma nova versão.

Descrição da atividade: 1º - O professor apresenta às crianças a música “As letras falam”, enfatizando a relação fonema inicial e palavras.

“As letras falam”
(Jaime Zorzi)

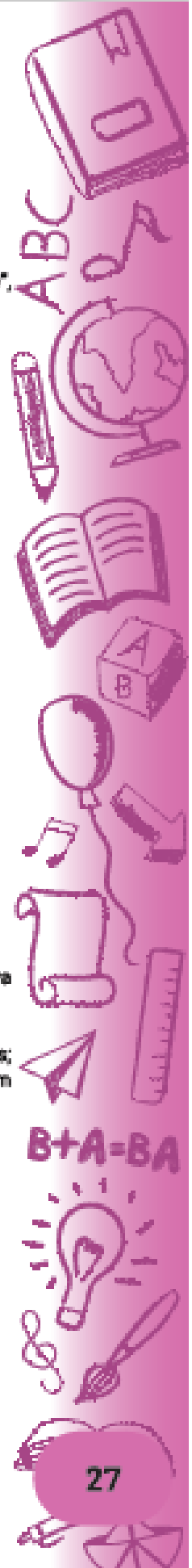
Quero aprender a ler	M faz /m/ mala
Quero aprender a escrever.	N faz /n/ neve
As letras têm nomes,	O faz /o/ olho
As letras têm sons	O também faz /ó/ óculos
E é muito fácil de entender.	P faz /p/ pare
ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ	Q faz /q/ quero
YZ	R faz /r/ rabo
A faz /a/ abelha,	R também faz /r/ arara
B faz /b/ bola,	S faz /s/ sala
C faz /k/ casa,	T faz /t/ tapete
D faz /d/ dedo,	U faz /u/ urva
E faz /e/ elefante,	V faz /v/ vaso e também valente
E também faz /é/ ela.	W faz /w/ Walter
F faz /f/ faca	X faz /x/ xícara
G faz /g/ gato e Gabriela,	Y faz /y/ Yara
H... hhh, esse não tem som.	Z faz /z/... zero!
I faz /i/ igreja,	Essas são as letras
J faz /j/ janela,	Que você aprendeu
K faz /k/ Karin,	Todas elas falam
L faz /l/ lápis, lapiseira	Iguazinho a você e eu (3 vezes).”

2º- Instruir as crianças a fazerem novas relações de fonemas e palavras, criando uma nova versão da música.

Sugestão para o desenvolvimento da atividade: Fazer um vídeo da música com as crianças; Criar um cartaz, com as crianças, relacionando fonemas iniciais às figuras que representem palavras escolhidas para a nova versão da música.

Materials: Computador; Cartolina; Figuras; Cola e tesoura.

Fonte: Zorzi (2016)



Atividade 4.2

Aa "Adivinhe quem é..."

Objetivo (s): Introduzir o conceito de fonemas e que estes são partes das palavras.

Descrição da atividade: Com todas as crianças sentadas em círculo, o professor orientará os alunos a prestarem muita atenção aos "sons" que escutarão e descobrirão o nome de qual amigo da turma começa com aquele "fone".

O professor dirá "Adivinhe o nome de quem vou dizer agora". A seguir escolherá o nome de um dos alunos – em segredo – e enunciará apenas o fonema inicial de forma clara e evidente. Por exemplo, se o nome for "Daniel" o professor dirá "/d/ /d/ /d/", incentivando a turma a descobrir o nome.

Sugestão: Depois das crianças se familiarizarem com o jogo, o professor pode transferir a elas o controle. Neste caso, uma criança enunciará o "fone" inicial do nome de um amigo.

Materiais: Não há necessidade de utilizar materiais.

Fonte: Adaptado de Adams et al., (2006, p.89)

Atividade 4.3

Bb "Bingo dos fonemas"

Objetivo (s): Relacionar fonemas iniciais às figuras.

Descrição da atividade: O professor entrega, aos alunos, cartões com figuras variadas. Ele enunciará um fonema, de modo claro e enfático, orientando as crianças a verificarem se no seu cartão tem uma figura que inicie com aquele fonema. Os alunos devem marcar as figuras e quem preencher a cartela recebe um prêmio.

Sugestão de figuras por fonemas:

A – avião, abelha, anel.

B – bola, botão, barco.

C – carro, coronete, cavalo.

D – dado, dinossauro, dente.

E – elefante, escova, estrela.

F – foca, fogo, flor.

G – galo, garrafa, gota.

I – igreja, ilha, índio.

J – jacaré, joelho, jibóia.

L – leão, lata, limão.

M – macaco, melancia, milho.

N – nuvem, navio, neve.

O – ovo, ônibus, orelha.

P – pé, patins, porta.

R – rosa, relógio, rua.

S – sapato, sol, serrate.

T – tatu, telhado, tinta.

U – uva, urso, unha.

V – vela, vaca, violão.

X – xadrez, xícara, xarope.

Z – zebra, zíper, zoológico.



MARCO AUSTRIANO

Materiais: Cartelas com figuras variadas, coloridas e relacionadas às palavras; Prêmios.

Fonte: A autora. Participante do curso de capacitação: Maria Camila Amadeu Romano.

Pp Atividade 4.4 "Papo de robô (II)"

Objetivo (s): Descobrir a palavra adicionando fonemas verbalizados.

Descrição da atividade: Esta atividade é semelhante a apresentada em consciência silábica – "Papo de robô (I)".

Nesta atividade, as crianças também utilizam a máscara de robô e devem, inicialmente, descobrir qual é o presente descrito pelo robô, fonema por fonema.

Em seguida, podem verbalizar os nomes de presentes fonema por fonema.

O professor conta a história: "Era uma vez um robzinho gentil, que adorava dar presentes às pessoas. Só que ele sempre queria que as pessoas adivinhassem qual era seu presente antes de dá-lo. O problema é que o robô falava de um jeito muito esquisito. Se fosse dizer a uma criança que o presente era uma bola, ele dizia /b/ /o/ /l/ /a/. E não ficava totalmente satisfeito até que a criança tivesse adivinhado qual era o presente. Agora eu serei o robô. Vou escolher uma surpresa na caixa, quando vocês souberem o que é, será a vez de vocês".

Escolha uma criança, pronuncie o nome de um presente, fone por fone. Quando a criança adivinhar a palavra, deve retirar o presente da caixa e indicar um presente para outra pessoa. Trabalhe começando por palavras curtas e simples. À medida que as crianças ficam mais aptas a ouvir os sons, passe as mais longas. É melhor limitar o jogo a apenas quatro ou cinco crianças em um dia, para não se tornar cansativo.

Sugestões para presentes: Bota, giz, pato, dado, lápis, carro, fita, sapo, mole, gato, sino e bola.

Materiais: Caixa embrulhada de presente; Brinquedos, objetos (relativos às palavras); Máscara de robô.

Fonte: Adaptado de Adams et al., (2006, p.121 e 122).

Original disponível em:

<https://3.bp.blogspot.com/->

[sXXIMD8eQwU/INEMCH8ARU/AAAAAAAAAAw/MU08CQ29hcU/IGVnd1400m3G35A1acemtr83G758d4acmasol.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-sXXIMD8eQwU/INEMCH8ARU/AAAAAAAAAAw/MU08CQ29hcU/IGVnd1400m3G35A1acemtr83G758d4acmasol.jpg)



UNIDADE 05





Atividade 5.1

"Introduzindo a noção de frase"

Objetivo(s): Introduzir as crianças à noção de frase.

Descrição da atividade: Começar apresentando às crianças uma explicação simples do que é uma frase. Por exemplo, explique que uma frase é como uma história bem curtinha. E, como uma história, a frase tem que contar alguma coisa e tem que dizer sobre quem ou o que está contando.

A seguir, você pode apresentar alguns exemplos de frases, usando os nomes de seus alunos como sujeitos.

Após introduzir este conceito, convide as crianças a elaborarem frases. Cada uma retira uma figura do saquinho e fala uma frase em voz alta, usando o próprio nome ou de um amiguinho.

Sugestão de figuras:

1. tênis
2. mochila
3. caderno
4. bola
5. boneca
6. carrinho
7. cachorro
8. lápis
9. urso
10. computador
11. celular
12. escola

Materiais: Figuras impressas; Saquinho de TNT.

Fonte: Adaptado de Adams et al., (2006, p.67).



Atividade 5.2

"Frases na bexiga"

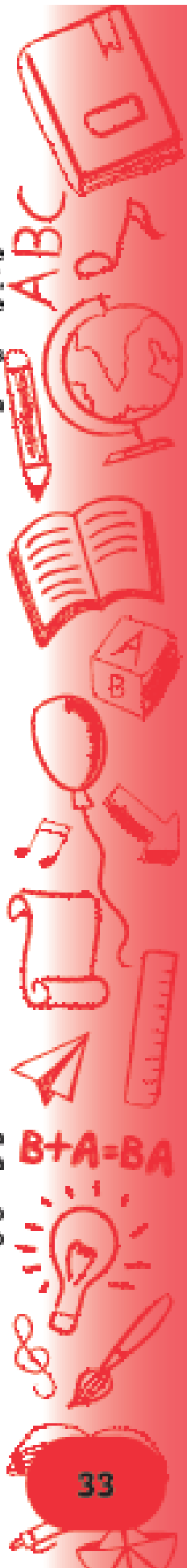
Objetivo(s): Contar o número de palavras em uma frase.

Descrição da atividade: Colocar figuras diversas dentro de uma bexiga e dispô-las em uma sala. Em outras bexigas, o professor cola números, do lado de fora das mesmas. Cada criança deve estourar uma bexiga e o professor lê em voz alta a frase que está dentro dela.

A criança repete a frase batendo palmas para cada palavra e o professor a ajuda a contar o número de palavras. Em seguida, a criança deverá encontrar e estourar a bexiga com o respectivo número.

Materiais: Bexigas; Papéis com frases; Numerais coloridos.

Fonte: A autora.



PP "Palavra ou não palavra? Torta na cara"

Atividade 5.3

Objetivo (s): Identificar se é uma palavra ou não.

Descrição da atividade: Os alunos são organizados em duplas, cada um com uma "torta". O professor verbaliza uma palavra, em seguida pergunta "é uma palavra ou não?". O aluno que errar, recebe a torta na cara.

Sugestão de palavras / não palavras:

1. ma
2. menina
3. /s/
4. chocolate
5. bolo
6. pim
7. ter
8. casa
9. /f/
10. rei

Materiais: Pratos descartáveis; Espuma ou chantilly em spray.

Fonte: Autora



WALLPAPERBRAIN

Tt "Trem das letras"

Atividade 5.4

Objetivo (s): Estimular a consciência fonológica por meio do reconhecimento dos fonemas; Identificar as letras do alfabeto; Proporcionar momentos de interação a partir de atividades lúdicas.

Descrição da atividade: Utilizando um trem feito de blocos de montar e caixinhas de leite com letras móveis, os alunos cantarão a música abaixo e terão que dizer uma vez o nome e outra vez o som da letra que tirarem da caixinha.

"Todo cheio de letrinha ele sai da estação
Vem fazendo pluf com muita animação
Agora eu quero ver o _____ adivinhar
Qual é a letrinha que ele vai pegar.

"Todo cheio de letrinha ele sai da estação
Vem fazendo pluf com muita animação
Agora eu quero ver o _____ adivinhar
Qual é o som que o trem vai apitar"

Materiais: Caixa de leite, papel laminado, blocos de montar, letras em EVA ou trezinho de madeira.

Fonte: Adaptado de: <https://www.instagram.com/teusuaoslivros01/?hl=pt-br>

Participantes do curso de capacitação: Lorena Carmelossi Araujo, Franciele Marques Falem e Danielle Marques Falem.



BARBORA BURTON/STYVA

REFERÊNCIAS

ADAMS, M. J.; FOORMAN, B.R.; LUNDBERG, L.; BEELER, T. Consciência Fonológica em crianças pequenas. Porto Alegre: Artmed. 2006

CAPELLINI, S.A.; CESAR, A.B.P.C.; GERMANO, G.D. Protocolo de identificação precoce dos problemas de leitura. São Paulo: Book Toy, 2017.

CAPPELLINI, S.A.; CIASCA, S.M. Avaliação da consciência fonológica em crianças com distúrbio específico da leitura e escrita e distúrbio de aprendizagem. Temas sobre desenvolvimento, 2000.

CARDOSO-MARTINS; DUARTE, G.A. Preschool Children's Ability to Disregard Meaning and Focus Attention on the Phonological Properties of Speech: some Discrepant Findings. British Journal of Developmental Psychology, v. 12, n. 4, pp. 429-38.

SEABRA, A. G. Promoção de habilidades linguísticas, escolar e suas alterações. In: Neuropsicologia com pré escolares: avaliação e intervenção. Organizado por DIAS, N.M.; SEABRA, A.G. São Paulo: Pearson. Pp. 259-273. 2018.

SEABRA, A. G.; CAPOMILLA, F.C. Alfabetização: método fônico. São Paulo: Memnon, 2010.

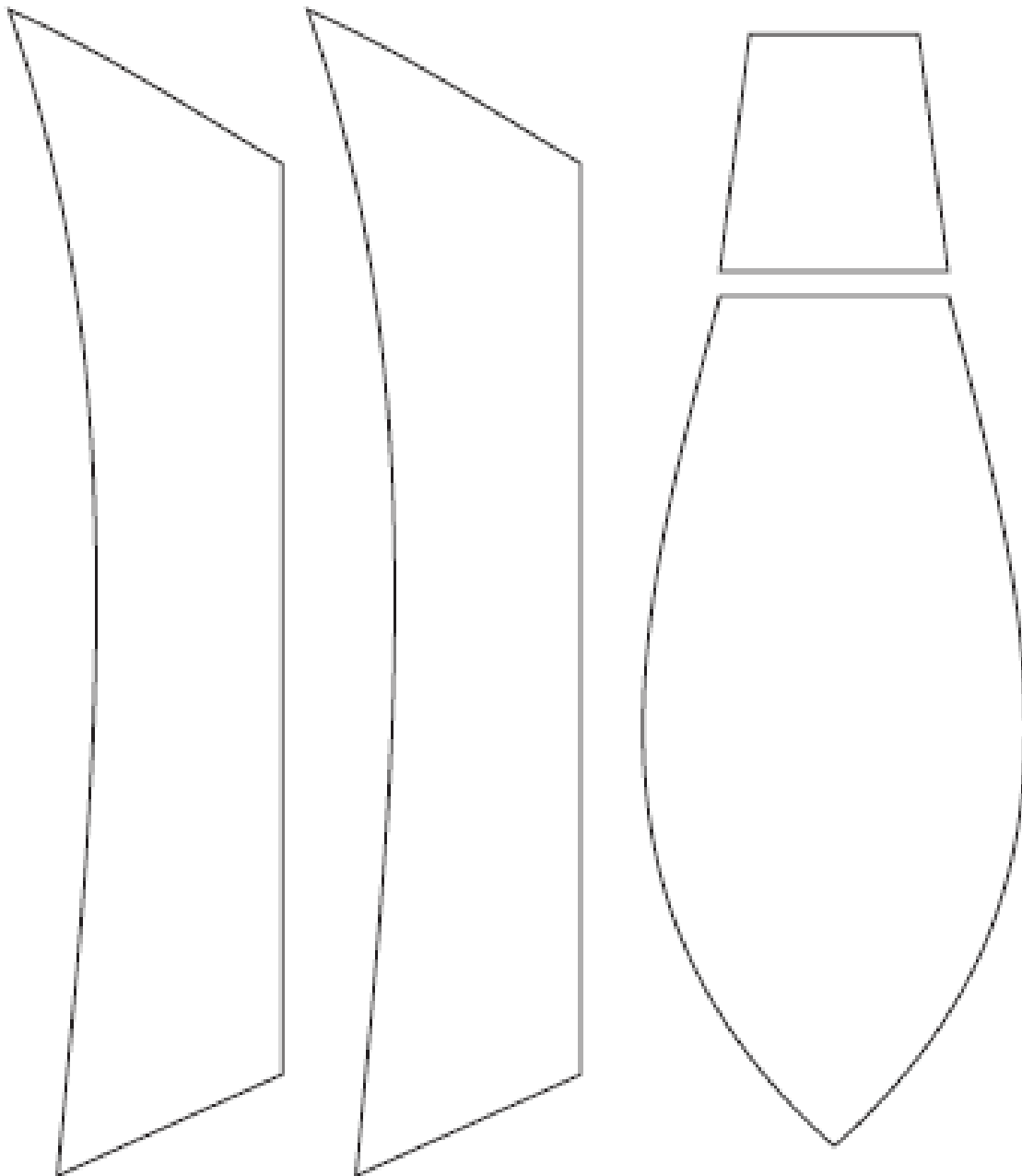
SCLAR-CABRAL, L. et al. The Awareness of Phonemes: so Close – so Far Away. International Journal of Psycholinguistics, v. 13, n.3, pp. 211-40. 1997.

<https://www.instagram.com/euquero/livros01/?h=pt-br>. Acesso em 08 de março de 2019.

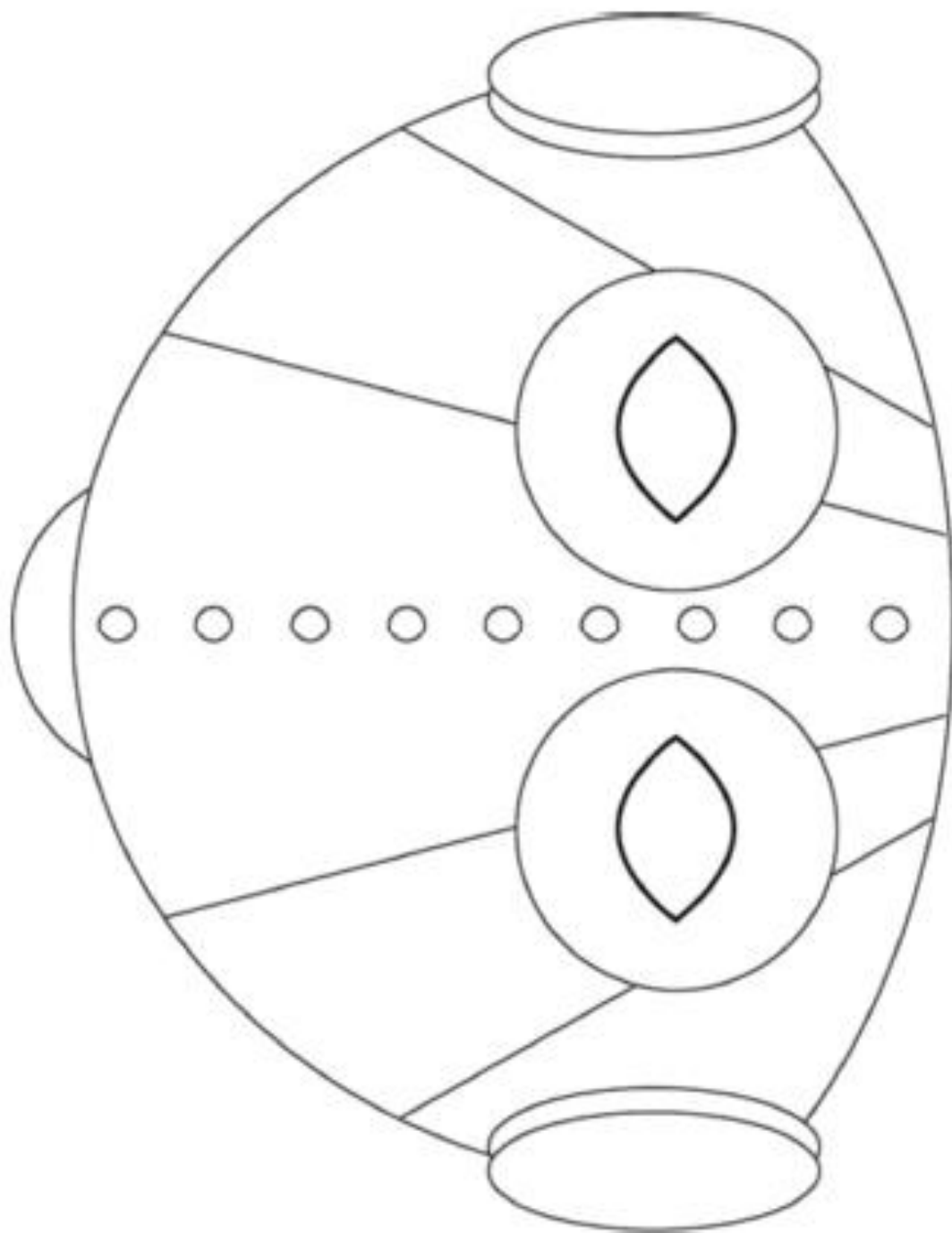


E

Atividade 1.5
"Este navio está levando um (a)..."

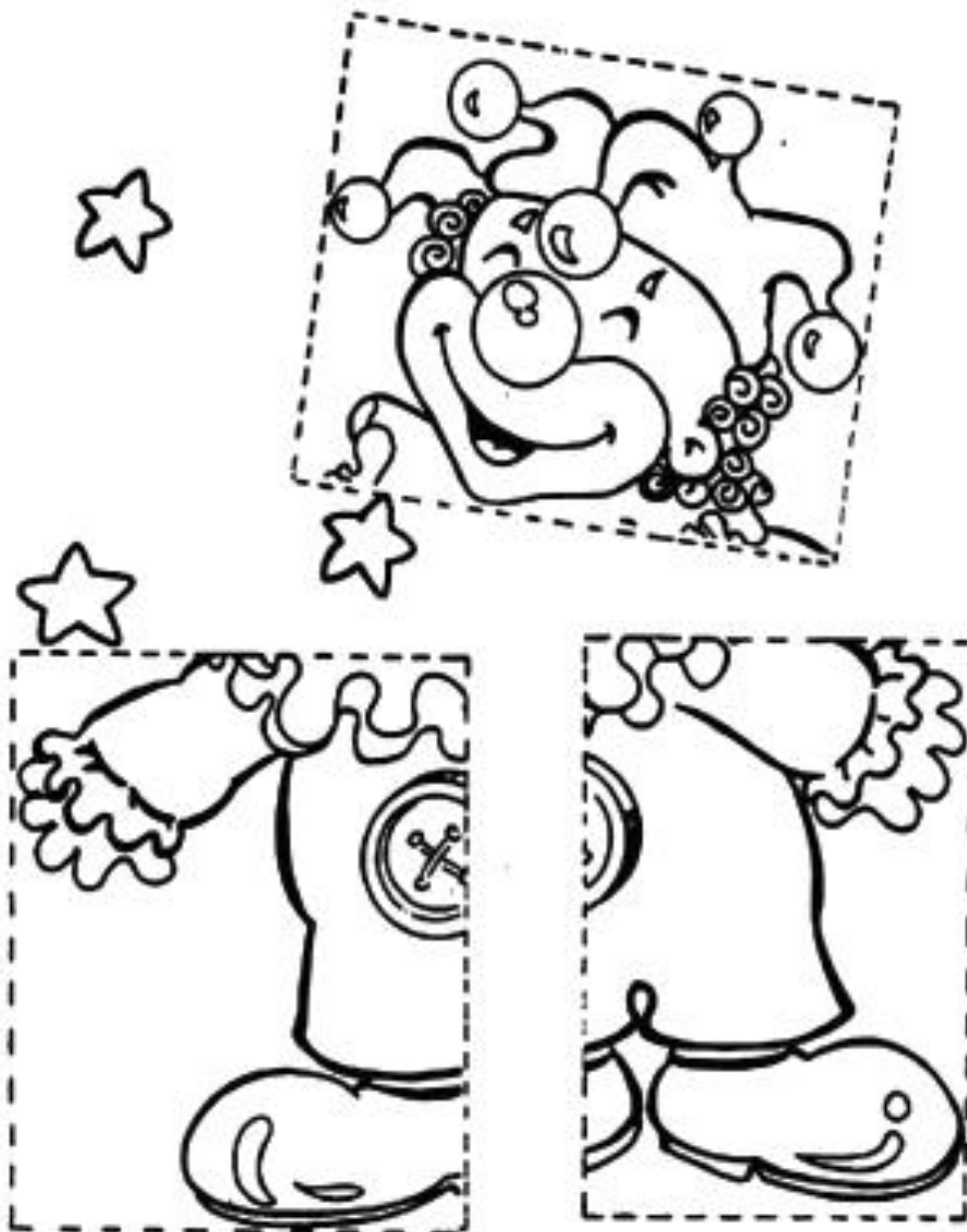


Pp Atividade 2.4
"Papo de Robô I"

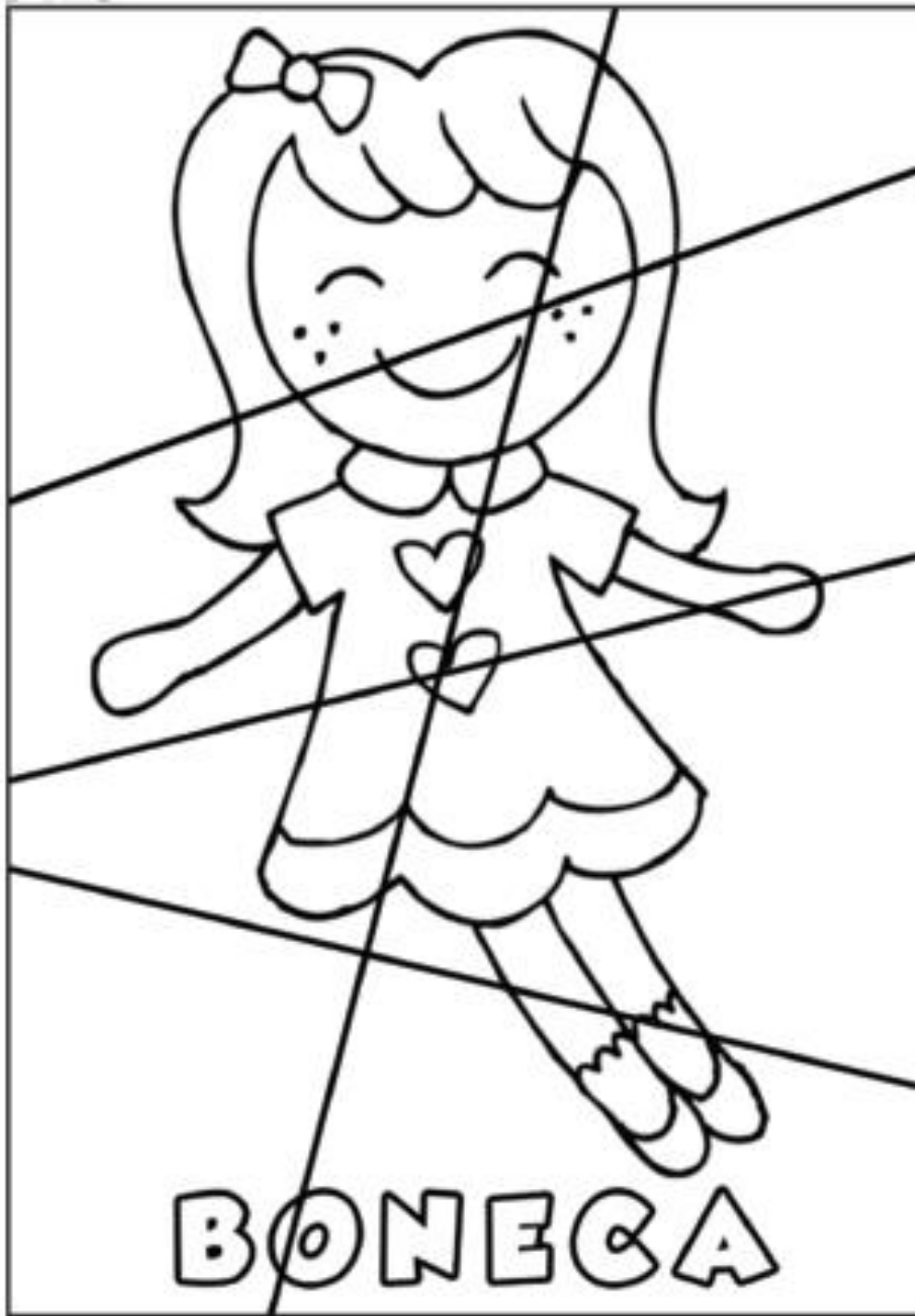


Mm

Atividade 3.1

"Monte o quebra-cabeça e descubra as sílabas iniciais"

M **Atividade 3.1**
"Monte o quebra-cabeça e descubra as sílabas iniciais"



3 CONSIDERAÇÕES PARA A UTILIZAÇÃO DA PRODUÇÃO TÉCNICA EDUCACIONAL

O manual é destinado a professores da Educação Infantil, a fim de contribuir com sua prática pedagógica. Orienta-se que os professores tomem conhecimento do embasamento teórico sobre a consciência fonológica e seus componentes antes de iniciar a aplicação das atividades, pois assim conseguirá conduzir melhor o momento e atingir o objetivo estipulado.

Destaca-se que as atividades devem ser trabalhadas mais de uma vez, mudando, por exemplo, as palavras ou figuras utilizadas, para avaliar a aprendizagem das crianças. A duração das atividades também deve ser medida pelo professor, para que as crianças não percam interesse. Sugere-se ainda que os professores envolvam os alunos na elaboração dos materiais.

4 SUGESTÕES DE LEITURA

Como apoio, sugerimos aos interessados a leitura e/ou atividades dos seguintes materiais:

ADAMS, M. J.; FOORMAN, B.R.; LUNDBERG, I.; BEELER, T. **Consciência Fonológica em crianças pequenas**. Porto Alegre: Artmed. 2006

MACHADO, A. C.; BELLO, S. F.; SANTOS, E. C. **Guia de Atividades Práticas para o Ensino das Habilidades de Consciência Fonológica**. Booktoy, 2016.

SEABRA, A. G.; CAPOVILLA, F.C. **Alfabetização: método fônico**. São Paulo: Memnon, 2010.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O manual ilustrado foi elaborado a partir de estudos e pesquisas sobre a consciência fonológica e seus componentes, em aspectos teóricos e práticos. Algumas atividades foram elaboradas e outras adaptadas, sob uma perspectiva lúdica, utilizando o máximo possível de materiais manipuláveis, facilitando a compreensão do aluno e despertando seu interesse.

Todas as atividades foram aplicadas no curso de capacitação realizado no ano de 2018 com professoras de Educação Infantil e estudantes da área, as quais também avaliaram, a partir de um roteiro estruturado, cada atividade realizada. Assim, considera-se que este material poderá somar à prática pedagógica de professores da Educação Infantil, favorecendo o desenvolvimento da consciência fonológica de forma agradável e utilizando materiais acessíveis.

REFERÊNCIAS DO MANUAL

ADAMS, M. J.; FOORMAN, B.R.; LUNDBERG, I.; BEELER, T. **Consciência Fonológica em crianças pequenas**. Porto Alegre: Artmed. 2006

CAPELLINI, S.A.; CESAR, A.B.P.C.; GERMANO, G.D. **Protocolo de identificação precoce dos problemas de leitura**. São Paulo: Book Toy, 2017.

CAPPELLINI, S.A.; CIASCA, S.M. Avaliação da consciência fonológica em crianças com distúrbio específico da leitura e escrita e distúrbio de aprendizagem. **Temas sobre desenvolvimento**, 2000.

CARDOSO-MARTINS; DUARTE, G.A. Preschool Children's Ability to Disregard Meaning and Focus Attention on the Phonological Properties of Speech: some Discrepant Findings. **British Journal of Developmental Psychology**, v. 12, n. 4, pp. 429-38.

SEABRA, A. G. **Promoção de habilidades linguísticas. escolar e suas alterações**. In: Neuropsicologia com pré escolares: avaliação e intervenção. Organizado por DIAS, N.M.; SEABRA, A.G. São Paulo: Pearson. Pp. 259-273. 2018.

SEABRA, A. G.; CAPOVILLA, F.C. **Alfabetização: método fônico**. São Paulo: Memnon, 2010.

SCLIAR-CABRAL, L. et al. **The Awareness of Phonemes: so Close – so Far Away**. International Journal of Psycholinguistics, v. 13, n.3, pp. 211-40. 1997.

<https://www.instagram.com/euquerolivros01/?hl=pt-br>. Acesso em 08 de março de 2019.

REFERÊNCIAS DAS IMAGENS

ATIVIDADE 1.2 – LIVRO DE RIMAS

REFERÊNCIAS DAS IMAGENS:

1. Dente: Adaptado de <http://mimoseencantodaeducacao.blogspot.com/2014/03/mascara-para-colorir-dente.html>
2. Pente: Adaptado de <http://www.tudodesenhos.com/d/pente-da-hello-kitty>

Outras imagens: feitas pelas participantes do curso.

ATIVIDADE 1.4 – DESCUBRA O INTRUSO (Imagens: peteca, boneca e unha)

REFERÊNCIAS DAS IMAGENS:

1. Peteca: Adaptado de <http://www.pampekids.net/peteca-para-colorir/peteca/>
2. Boneca: Adaptado de <https://www.pinterest.co.uk/pin/326229566752334863/>
3. Unha: Adaptado de <https://www.educolorir.com/paginas-para-colorir-unha-i22407.html>.

ATIVIDADE 1.5 – ESTE NAVIO ESTÁ LEVANDO UM:

Original disponível em <https://www.artesanatopassoapassoja.com.br/barquinho-de-papel/>

ATIVIDADE 2.3 – TIRE UMA PARTE DESTA PALAVRA:

REFERÊNCIAS DAS IMAGENS:

1. Casa: Adaptado de <https://gartic.com.br/viihmartins20/desenho-livre/casa>
2. Camelo: Adaptado de <https://animais.colorir.com/camelo-africano.html>

ATIVIDADE 2.4 – PAPO DE ROBÔ:

Original disponível em [https://3.bp.blogspot.com/-](https://3.bp.blogspot.com/-nX0IMIDSpQw/UNEMQHf6RLI/AAAAAAAAAoKM/0RKYP9hqUIQ/s1600/m%C3%A1scara+rob%C3%B4+carnaval.jpg)

[nX0IMIDSpQw/UNEMQHf6RLI/AAAAAAAAAoKM/0RKYP9hqUIQ/s1600/m%C3%A1scara+rob%C3%B4+carnaval.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-nX0IMIDSpQw/UNEMQHf6RLI/AAAAAAAAAoKM/0RKYP9hqUIQ/s1600/m%C3%A1scara+rob%C3%B4+carnaval.jpg)

ATIVIDADE 2.6 – PALAVRA MALUCA:

REFERÊNCIAS DAS IMAGENS:

1. **BOLA**: <https://galeria.colorir.com/desportos/futebol/bola-de-futebol-ii-pintado-por-bola-170058.html>
2. **JACARÉ**: <https://imagensemoldes.com.br/imagem-de-animais-e-arca-de-noe-jacare-png-para-personalizados/>.

ATIVIDADE 3.1 – QUEBRA – CABEÇA:

REFERÊNCIAS DAS IMAGENS:

1. Palhaço: <http://chrismar111.blogspot.com/2014/03/desenhos-circo-e-palhaco-para-colorir.html>
2. Boneca: <https://br.pinterest.com/pin/837177018201834878/>.

ATIVIDADE 3.2 – “Quem começa com a mesma sílaba?”

REFERÊNCIA DAS IMAGENS:

1. **Banana**: <https://www.smartkids.com.br/colorir/desenho-frutas-banana>
2. **Bala**: <http://www.pampekids.net/bala-para-colorir/>

ATIVIDADE 4.3: “Bingo dos fonemas”

Fonte: Participantes do curso de capacitação: Maria Camila Amadeu Romano.

Atividade 4.4: “Papo de robô (II)”

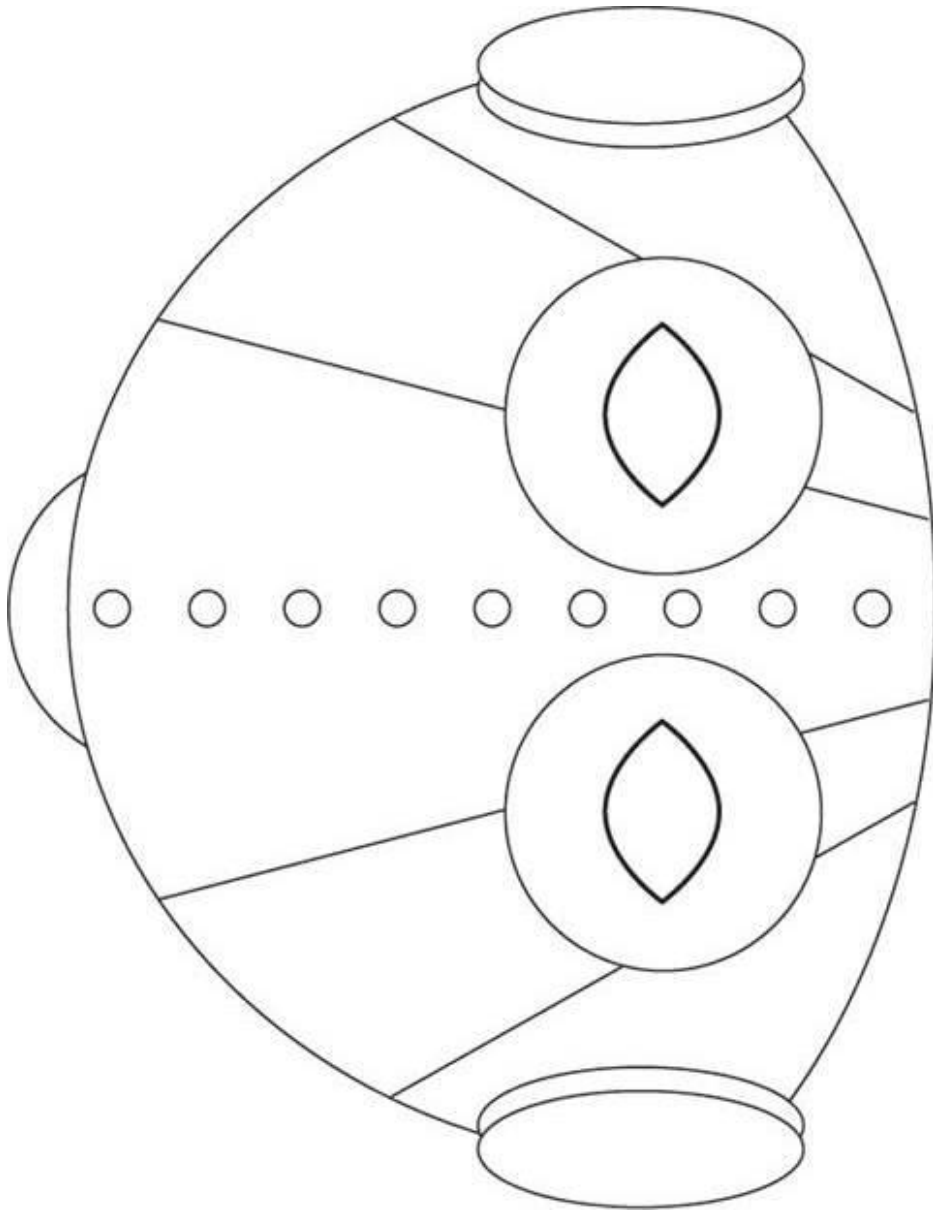
Original disponível em:

[https://3.bp.blogspot.com/-](https://3.bp.blogspot.com/-nX0IMIDSpQw/UNEMQHf6RLI/AAAAAAAAAoKM/0RKYP9hqUIQ/s1600/m%C3%A1scara+rob%C3%B4+carnaval.jpg)

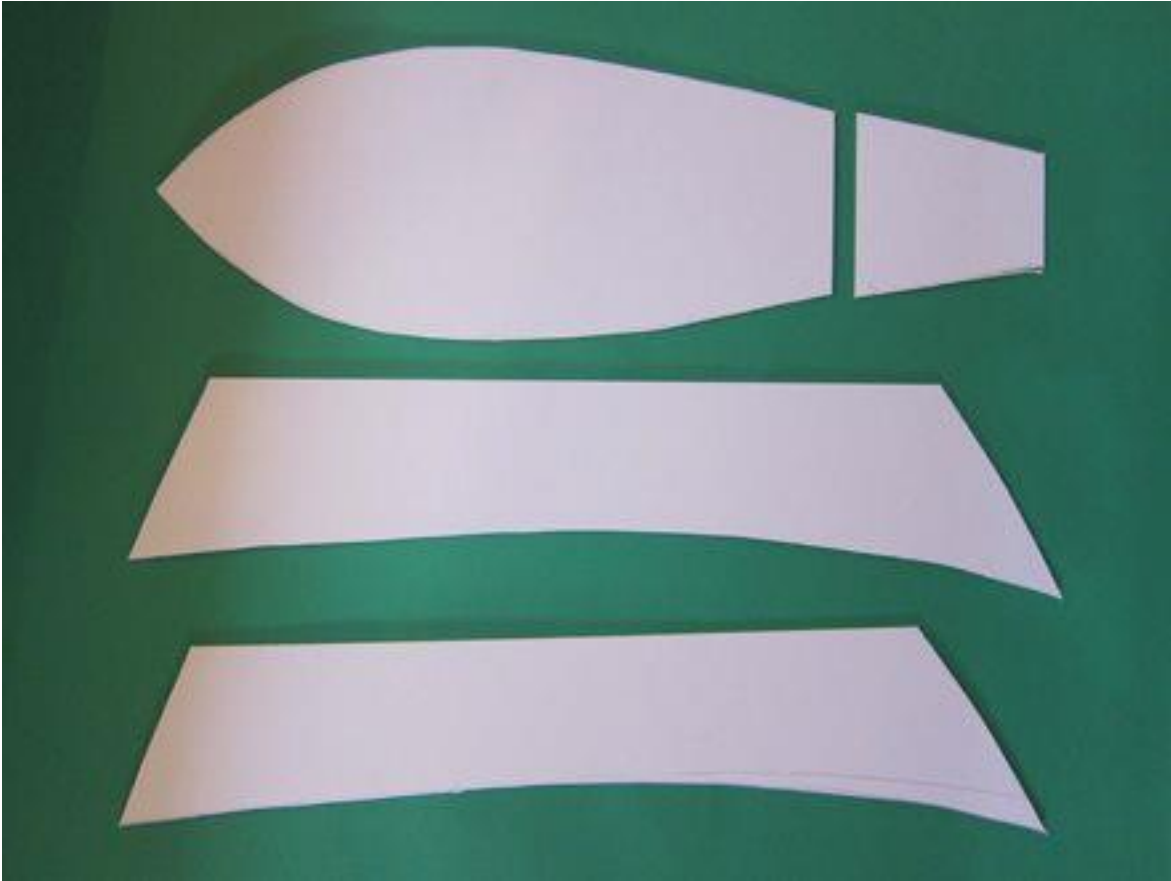
[nX0IMIDSpQw/UNEMQHf6RLI/AAAAAAAAAoKM/0RKYP9hqUIQ/s1600/m%C3%A1scara+rob%C3%B4+carnaval.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-nX0IMIDSpQw/UNEMQHf6RLI/AAAAAAAAAoKM/0RKYP9hqUIQ/s1600/m%C3%A1scara+rob%C3%B4+carnaval.jpg)

ATIVIDADE 5.4: “Trem das letras”

Fonte: Participantes do curso de capacitação: Lorena Carnelossi, Francielly Marques Faiam e Danielly Marques Faiam

ANEXOS**Anexo A:** Máscara do robô.

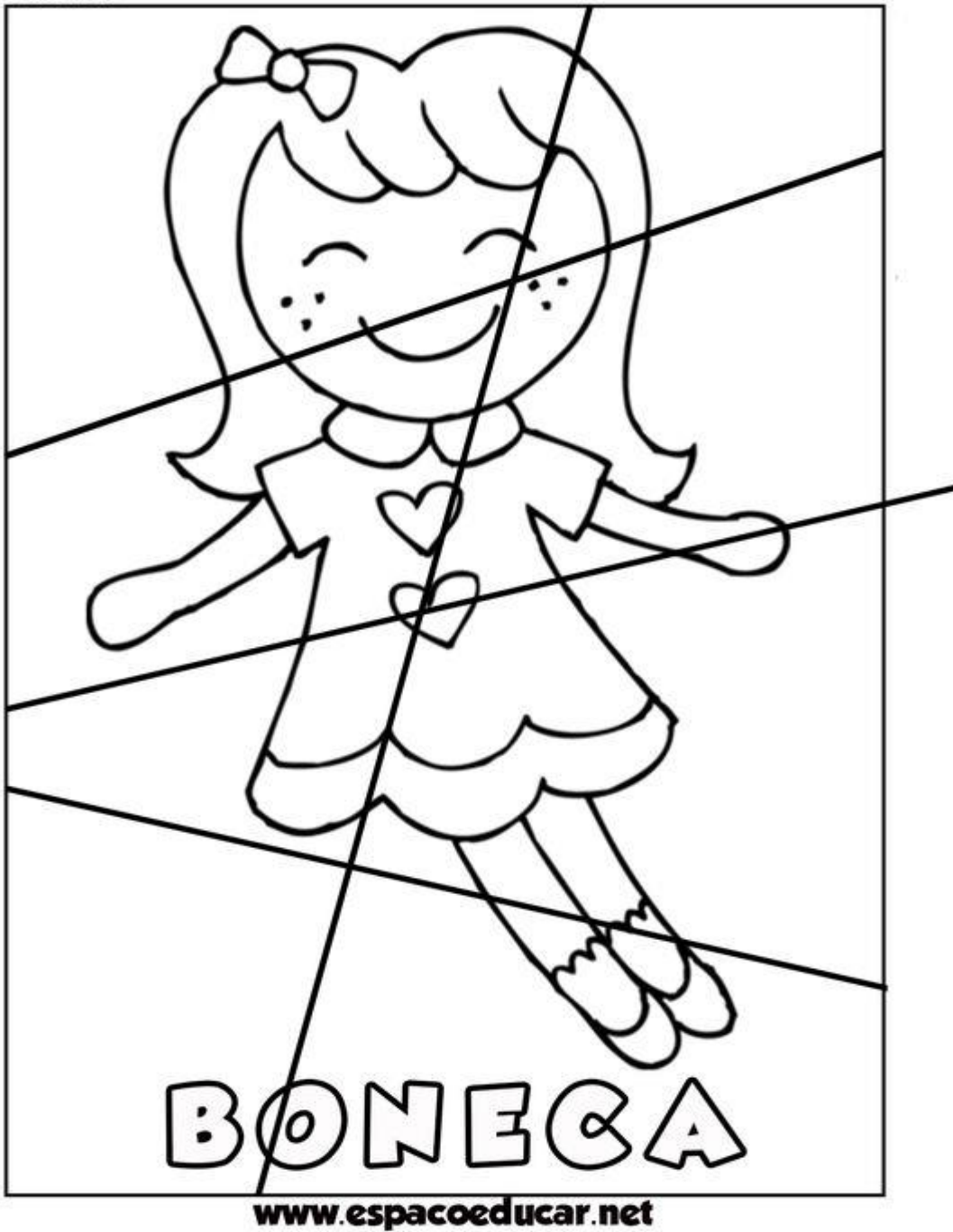
FONTE: <https://3.bp.blogspot.com/-nX0IMIDSpQw/UNEMQHf6RLI/AAAAAAAAoKM/0RKYP9hqUIQ/s1600/m%C3%A1scara+rob%C3%B4+carnaval.jpg>

Anexo B: Molde do navio

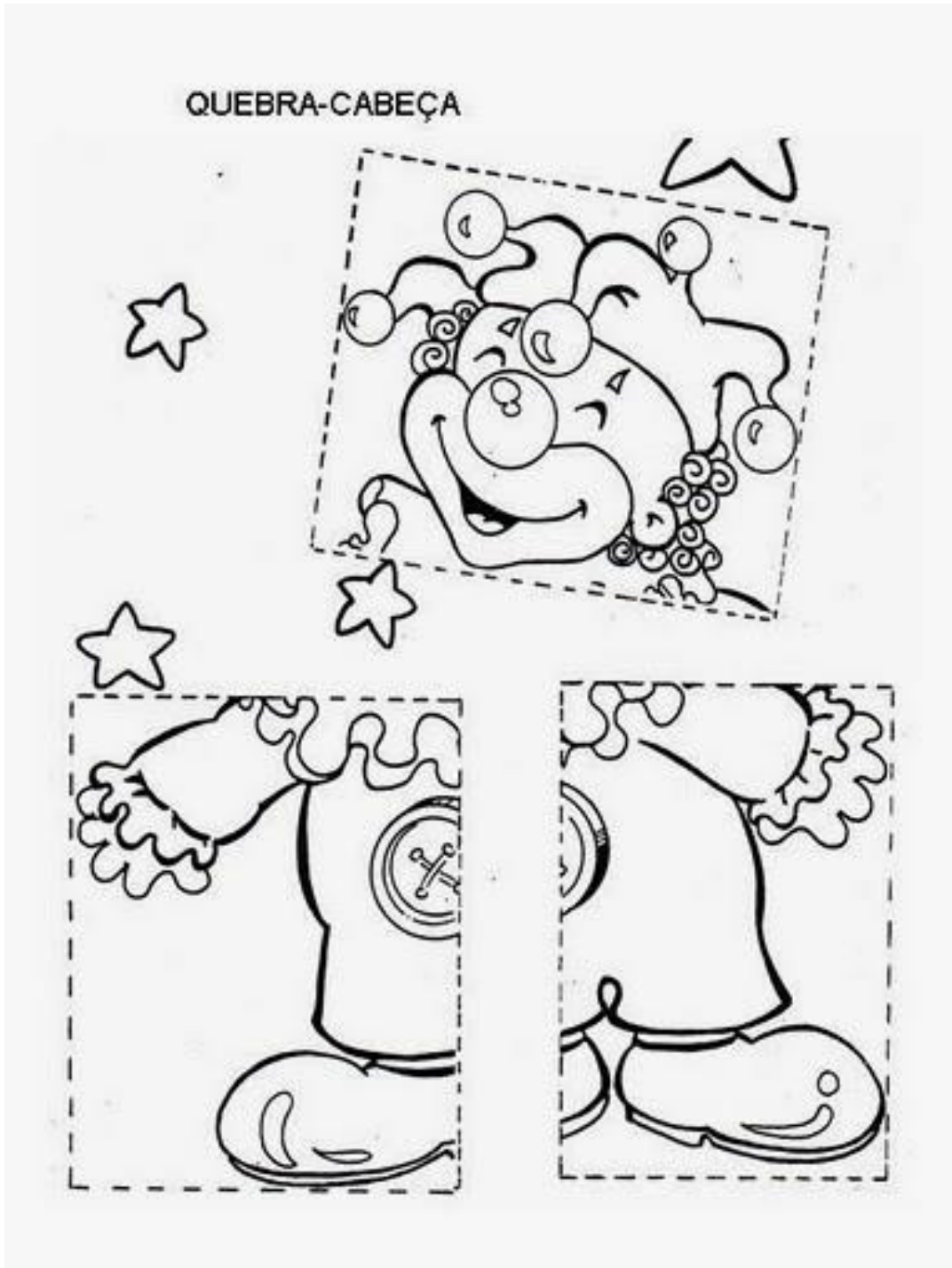
FONTE: <https://www.artesanatopassoapassoja.com.br/barquinho-de-papel/>

Anexo C: Quebra cabeça da boneca.

Nome:



Anexo C: Quebra cabeça do palhaço.



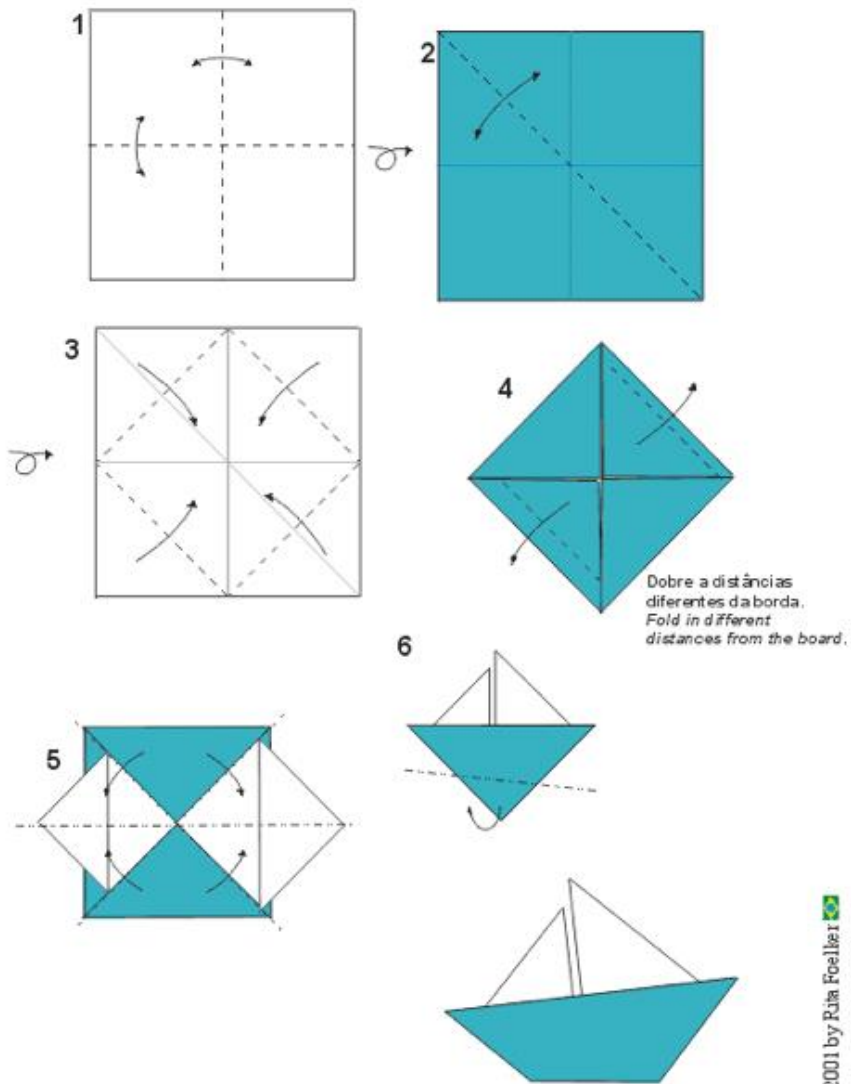
Anexo D: Modelo de barco de papel

Barquinho

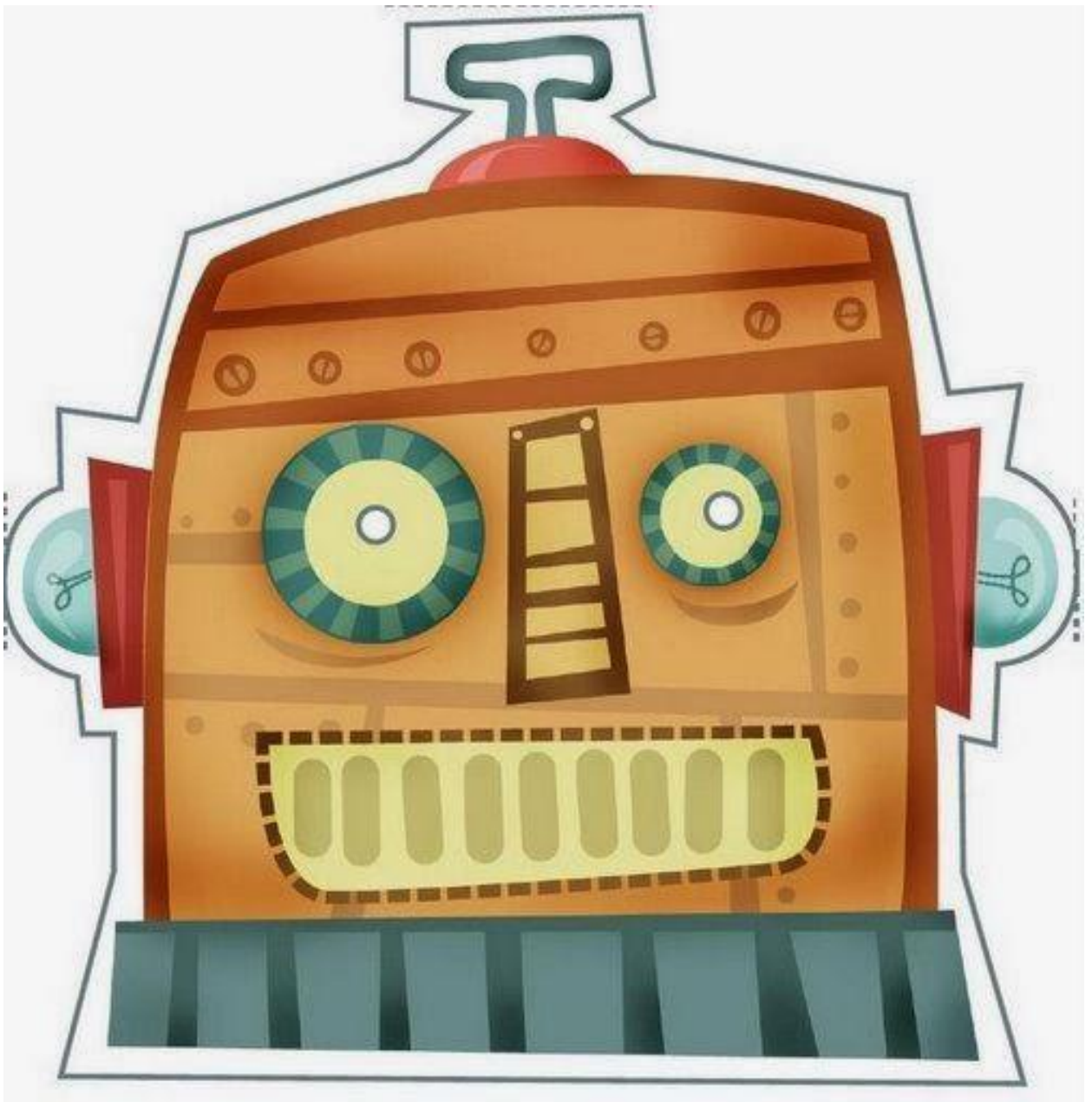
Little Boat

Use um quadrado de papel.
Use a square of paper.

Criação e Diagramação:
Rita Foelker

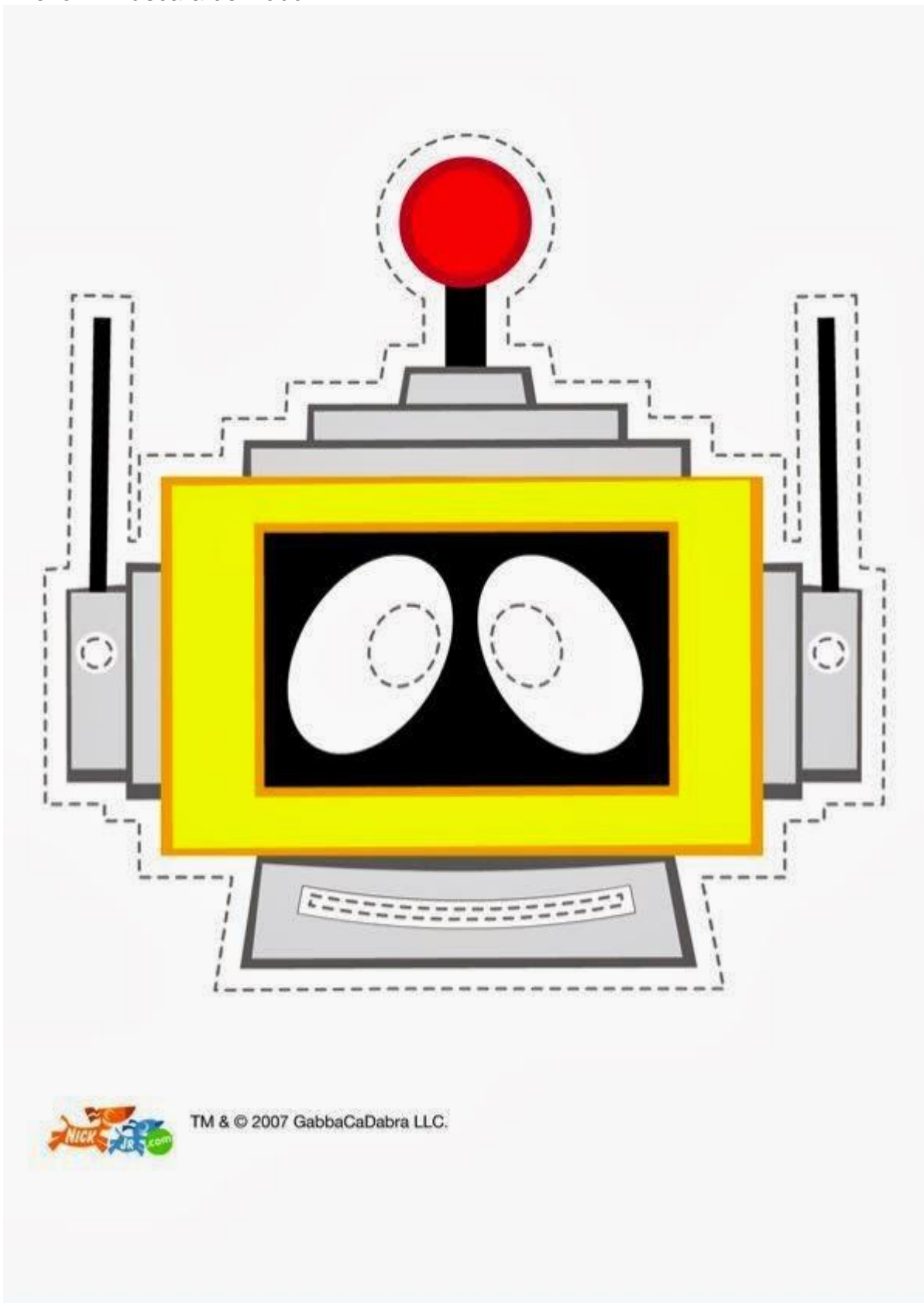


Fonte: Disponível em: <https://aurelio.net/fvm/img/barquinho-navio.png>
Anexo E: Máscara de Robô II



Fonte: Disponível em: <http://ensinar-aprender.com.br/2014/02/muitas-mascaras-de-carnaval-coloridas-e.html>

Anexo F: Máscara de Robô III



Fonte: Disponível em: <http://ensinar-aprender.com.br/2014/02/muitas-mascaras-de-carnaval-coloridas-e.html>