

Universidade Estadual do Norte do Paraná

Repositório Institucional UENP

<https://repositorio.uenp.edu.br>

---

Programa de Pós-Graduação Profissional em Letras

Produtos educacionais

---

2024

# Guia didático para a formação de leitores do 4º ano do ensino fundamental

Marchetto, Luciane Rodrigues Sales

Universidade Estadual do Norte do Paraná

---

<https://repositorio.uenp.edu.br/handle/123456789/375>

*Baixado de Repositório Institucional UENP*



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO NORTE DO PARANÁ**

Centro de Letras, Comunicação e Artes  
Mestrado Profissional em Letras em Rede



---

**LUCIANE RODRIGUES SALES MARCHETTO**

**GUIA DIDÁTICO PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES  
DO 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Cornélio Procópio  
2024

# Guia Didático para a formação de leitores do 4º ano do Ensino Fundamental



Luciane Rodrigues Sales Marchetto  
Roberta Negrão de Araujo

## APRESENTAÇÃO

Este Guia Didático, destinado aos professores dos anos iniciais do Ensino Fundamental, integra a dissertação de mestrado intitulada: *A formação do leitor e o campo artístico-literário: uma proposta para estudantes do 4.º ano do Ensino Fundamental.*, que se caracteriza como resultado de uma pesquisa realizada na Universidade Estadual do Norte do Paraná (UENP), no Programa de Mestrado Profissional em Letras em Rede (PROFLETRAS).

Trata-se de um material instrucional com atividades voltadas para leitura e compreensão de textos que compõem o campo artístico-literário. Tem como foco os estudantes do 4.º ano do Ensino Fundamental. As atividades podem ser adaptadas, considerando os diferentes contextos das comunidades escolares.

A ideia de elaborar um Guia Didático surgiu em decorrência da necessidade do professor em trabalhar os aspectos voltados para a formação do leitor. Desta forma, elaboramos um material que possa contribuir para enriquecer o ensino da Língua Portuguesa. Assim, propomos textos e atividades com os gêneros do campo artístico-literário, utilizando o Método Recepcional, proposto por Bordini e Aguiar (1993). O referido método parte de textos mais próximos do aluno e, gradativamente, rompe o horizonte de expectativas, inserindo textos com perspectiva literária, com vistas a elevar o nível de leitura dos estudantes.

A preocupação com a leitura literária vai ao encontro das orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e do Referencial Curricular do Paraná (RCP), tendo em vista que estes documentos norteiam o trabalho docente e discorrem sobre a importância da leitura na formação dos alunos de modo que sejam capazes de ampliar a escrita, utilizando-a nas mais diferentes situações.

Em consonância com os documentos norteadores, organizamos as atividades em dez aulas, com a finalidade de trabalhar as habilidades que instrumentalizam o estudante para que compreenda as características essenciais dos gêneros textuais que compõem o campo artístico-literário. Nessa

perspectiva, desenvolver atividades por meio de propostas que tenham sentido pode facilitar a interação com o outro e com o mundo em geral, principalmente em esferas em que o uso da escrita se faz necessário.

Desse modo, consideramos tanto a perspectiva de Marcuschi (2005) acerca dos gêneros textuais nas práticas sociais por meio do uso da linguagem na interação com o outro, bem como os pressupostos do Método Recepcional, como norteadores para a organização deste Guia. A opção pelos gêneros textuais do campo artístico-literário deu-se em virtude de que estes possibilitam múltiplas interpretações, desenvolvendo a imaginação, as emoções e os sentimentos de forma prazerosa.

## AULA 1 - AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA

Antes de iniciar a intervenção, é importante aplicar uma **Avaliação Diagnóstica**, com o objetivo de observar a leitura e a compreensão de textos.

A referida avaliação apresenta questões voltadas para a percepção dos alunos em relação à importância da leitura e também apresenta dois textos do campo artístico-literário de modo a observarmos a compreensão.

AÇÕES	OBJETIVOS	DURAÇÃO
Aplicação da Avaliação Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conversar com os alunos a respeito da intervenção.</li><li>• Aplicar Avaliação Diagnóstica.</li></ul>	2h

### INSTRUÇÕES PARA APLICAÇÃO

#### ANTES

- Organizar a sala de forma que os alunos possam realizar a avaliação individualmente.
- Informar aos alunos que a avaliação é específica de Língua Portuguesa e que devem responder com atenção, não deixando questões em branco, procurando mostrar o que realmente sabem sobre o conteúdo avaliado. Esta ação é importante para que os alunos percebam que essa prova é um instrumento de avaliação que lhes trará benefícios, pois o professor poderá organizar atividades que os ajude a sanar suas possíveis dificuldades.
- Estimular os alunos para que respondam com cuidado e atenção todas as questões.

#### APLICAÇÃO

- Distribuir as avaliações.

- Seguir as orientações para a aplicação e exemplar do professor, discriminadas neste documento, para cada uma das atividades. Explicar às crianças o que se espera que realizem, sem que isso signifique resolver por elas as questões propostas.
- Informar o tempo que será destinado para a realização da prova.

### **DURANTE**

- Ficar atento a todos os fatos que ocorrerem.
- Circular pela sala de aula, dando orientações aos alunos que necessitem de encaminhamentos para a resolução dos exercícios propostos, lembrando que a avaliação tem como objetivo diagnosticar seus saberes.
- Prestar atenção ao ritmo da realização da prova, para que a classe vá fazendo a prova mais ou menos ao mesmo tempo.
- Certificar-se de que todos os alunos responderam a todas as questões da prova.

### **FINAL**

- Recolher as avaliações para posterior correção. Em seguida, fazer a devolutiva aos alunos, com os comentários do gabarito.

## **Instruções gerais para a realização da avaliação com questões objetivas**

- O aluno será instruído a ler sozinho as questões.
- Respeitar o limite de tempo estabelecido pelo professor.
- Pedir para preencher os dados solicitados na primeira página (nome, turma, escola e data).

Nome da Escola: \_\_\_\_\_

Aluno (a): \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

## AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA



**BOA PROVA!!!**



## DADOS PESSOAIS

### 1 Você gosta de ler?

- Sim
- Não
- Às vezes

### 2 Por quê?

---

---

### 3 Você entende o que lê?

- Sim
- Não
- Às vezes

### 4 Ao ler um livro, uma revista ou um texto, você costuma:

- ficar no início
- parar na metade
- ir até o final
- só olhar a capa e as figuras

### 5 Você possui livros em casa?

- Sim
- Não

### 6 Que livro você mais gostou de ter lido até hoje. Por quê?

### 7 Alguém que mora com você possui o hábito de ler?

- Sim
- Não

### 8 As pessoas que moram com você costumam ler? ( ) Não ( ) Sim Se sim, o quê?

- revistas
- jornais
- livros
- outros recursos. Ex: \_\_\_\_\_

**9 Que livro você mais gostou de ter lido até hoje? Por quê?**


**10 Escreva dois assuntos ou temas sobre os quais você mais prefere ler:**


**11 Se você escrevesse um livro, que tema escolheria?**


**12 INDIQUE duas alternativas que mostram o seu jeito de ler.**

- ( ) por iniciativa própria
- ( ) por indicação do professor
- ( ) por indicação de um amigo
- ( ) pelo título ou nome do livro
- ( ) pela capa e figuras
- ( ) quando ganha de presente

**13 Nas suas horas de folga o que você mais faz é: (assinale duas respostas que mais se aplica a sua rotina)**

- ( ) brincar
- ( ) assistir TV
- ( ) ler
- ( ) praticar esporte
- ( ) descansar
- ( ) faz uso do celular

**14 De acordo com a sua opinião, a leitura contribui para a aprendizagem?**


**15 Você considera que o seu tempo dedicado a leitura é:**

- ( ) suficiente
- ( ) insuficiente

**16 O que mais dificulta seu hábito de ler?**

- ( ) tempo
- ( ) lentidão na leitura
- ( ) dificuldade de uso da biblioteca
- ( ) falta de interesse
- ( ) Uso excessivo de recursos tecnológicos (celular, tv)

## QUESTÕES DE COMPREENSÃO LEITORA

**Leia o texto abaixo:**

### **A FORMIGA E O GRÃO DE TRIGO**

Durante a colheita, um grão de trigo caiu no solo. Ali ele esperou que a chuva o enterrasse.

Então surgiu uma formiga que começou a arrastá-lo para o formigueiro. – Por favor, me deixe em paz! – protestou o grão de trigo. – Mas precisamos de você no formigueiro – disse a formiga – se não tivermos você para nos alimentar, vamos morrer de fome no inverno.

- Mas eu sou uma semente viva – reclamou o trigo. – não fui feito para ser comido. Eu devo ser enterrado no solo para que uma nova planta possa crescer a partir de mim.

- Talvez – disse a formiga –, mas isso é muito complicado para mim. E continuou a arrastar o trigo.

- Ei, espere – disse o trigo. Tive uma idéia. Vamos fazer um acordo! – Um acordo? – perguntou a formiga. – Isso mesmo. Você me deixa no campo e, no ano que vem, eu lhe dou cem grãos. – Você está brincando – disse a formiga, descrente. – Não, eu lhe prometo cem grãos iguais a mim no próximo ano. – Cem grãos de trigo para desistir de apenas um? – disse a formiga, desconfiada.

- Como você vai fazer isso?

- Não me pergunte – respondeu o trigo –, é um mistério que não sei explicar. Confie em mim.

- Eu confio em você – disse a formiga, que deixou o grão de trigo em seu lugar. E, no ano seguinte, quando a formiga voltou, o trigo tinha mantido sua promessa.

*FÁBULAS do mundo todo: Esopo*



Fonte: <https://tbcpaouquia.blogs.sapo.pt/405291.html>

## Responda

1- O grão de trigo caiu no solo esperando que:

- A formiga o levasse para o formigueiro.
- Outros grãos de trigo fossem procurá-lo.
- O vento o levasse para longe dali.
- A chuva o enterrasse.

2- Que gênero textual é o texto?

3- Quem são os personagens?

4- O desentendimento entre os personagens da história inicia quando:

- O grão de trigo cai no solo.
- O trigo diz que é uma semente viva.
- formiga começa a arrastar a semente.

5- Quando a formiga diz ao trigo "você está brincando", ela:

- Acredita que o grão vai cumprir o acordo.
- Desconfia da promessa do grão.
- Está se divertindo com a situação.

6- A formiga resolve deixar o grão em seu lugar porque:

- Ele lhe promete cem grãos de trigo.
- Já tem comida suficiente no formigueiro.
- Quer o grão como amigo.

7- Quando o autor diz que "o trigo tinha mantido sua promessa", podemos entender que o trigo:

- ( ) Germinou e se tornou uma planta que gerou outros grãos de trigo.
- ( ) Ficou rico e comprou cem grãos para dar à formiga.
- ( ) Tinha permanecido o tempo todo em seu lugar à espera da formiga

8- Esta história trata principalmente de um acordo baseado em:

- ( ) Trapaça e mentira.
- ( ) Confiança e fidelidade.
- ( ) Amizade e companheirismo.
- ( ) Desconfiança e engano.

Leia o texto e responda:

### SURIÁ



SURIÁ. Folha de São Paulo, São Paulo, 19 de jul. de 2003. Folhinha.

**1-** O encanto da fada madrinha tem a função de:

- Fazer Suriá viver um conto de fadas.
- Ajudar Suriá a escrever um conto de fadas.
- Fazer com que Suriá encontre uma amiga.

**2-** As palavras "eu!" e "também eu!" estão escritas com letras maiores, tinta mais forte e ponto de exclamação no final. Isso tudo nos faz perceber que a menina Suriá está:

- Animada
- Irritada
- Surpresa
- Triste

**3-** A história da Suriá é contada por meio de:

- Desenhos e diálogos entre personagens.
- Narrador e personagens.
- Narrador e imagens.

**4-** Suriá só decide chamar Margô para participar do seu conto de fadas:

- Para que Margô faça o papel da bruxa.
- Porque está cansada de brincar sozinha.
- Para fazer as pazes com a amiga.

**5-** A frase que poderia resumir a atitude de Suriá nessa história é:

- "Vem cá que a gente decide junto".
- "Duas cabeças pensam melhor do que uma"
- "Não quero tudo para mim, só a parte boa."

**6-** Quem são os personagens do texto?

**7-** De quem é a fala: "Vou fazer mais que isso..."

## AULA 2

### DETERMINAÇÃO DO HORIZONTE DE EXPECTATIVAS

AÇÕES	OBJETIVOS	DURAÇÃO
<b>Motivação Inicial</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conversar com os alunos a respeito da importância da Leitura.</li></ul>	2 h
Visita à Biblioteca Municipal	<ul style="list-style-type: none"><li>• Investigar os alunos, observando os reais interesses, por meio de conversa informal com os alunos, dinâmicas, entrevistas, questionários.</li></ul>	

### ORIENTAÇÕES

Como motivação inicial, o professor poderá levar os alunos à Biblioteca Municipal ou a uma biblioteca próxima da escola.

É muito importante deixar os alunos reconhecerem o espaço, manusearem os livros e, depois, escolherem algum livro com o qual se identifica.

Neste momento o professor pode questionar seus alunos, e por meio de gravações, fazer os registros necessários para uma posterior análise.

- Qual é o sentimento que vocês têm ao vir neste lugar?
- Vocês gostam de vir na Biblioteca, porquê?
- O que vocês vieram fazer neste lugar?
- Este lugar é importante, porquê?
- Para que serve uma biblioteca?
- Será que as pessoas visitam muito este lugar?

**Após os alunos escolherem o livro na biblioteca, questioná-los:**

- Qual o critério vocês utilizaram para a escolha do livro?



## AULA 3

### DETERMINAÇÃO DO HORIZONTE DE EXPECTATIVAS

AÇÕES	OBJETIVOS	DURAÇÃO
<b>Motivação Inicial</b> Palestra sobre a importância da leitura.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar para os alunos os diversos tipos de leitura.</li><li>• Apresentar as características de um bom leitor.</li><li>• Mostrar aos alunos que existem técnicas para compreensão de textos.</li><li>• Estimular os alunos a perceberem o que a leitura pode fazer por eles.</li></ul>	1h

### SUGESTÕES DE SLIDES

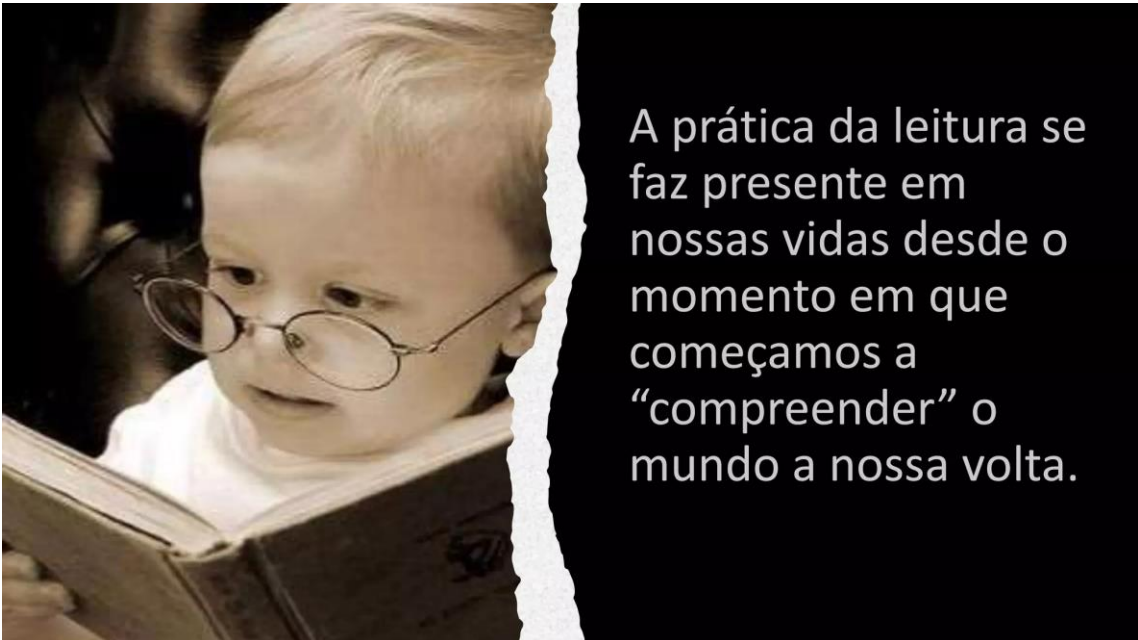


Fonte: elaborado pela autora



*Leitura é...*

Fonte: <https://slideplayer.com.br/slide/17292289/>  
#google\_vignette



A prática da leitura se faz presente em nossas vidas desde o momento em que começamos a “compreender” o mundo a nossa volta.

Fonte: <https://slideplayer.com.br/slide/17292289/>

## Tipos de Leitura

Leitura Verbal



Leitura de Símbolos



Fonte: <https://slideplayer.com.br/slide/17292289/>

## Tipos de Leitura

Leitura Gestual



Comunicação sonora



Fonte: <https://slideplayer.com.br/slide/17292289/>

## Modalidades da Leitura

- **Leitura Oral:** Exercício e prática, em voz alta.



Fonte: <https://slideplayer.com.br/slide/17292289/>

## Modalidades da Leitura

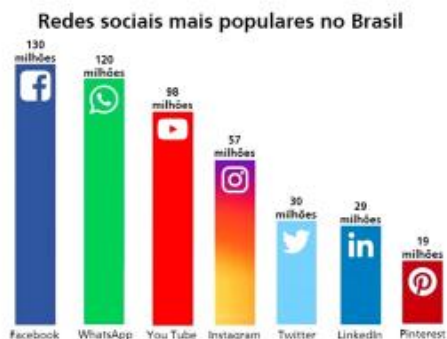
- **Leitura de Informação:**  
Ler cultura geral



Fonte: <https://slideplayer.com.br/slide/17292289/>

## Modalidades da Leitura

- **Leitura de Prazer:** Ler para o lazer



Fonte: <https://www.todamateria.com.br/redes-sociais/>

Fonte: <https://slideplayer.com.br/slide/17292289/>

## Leitura Estudo ou Informativa

Fases da Leitura Informativa:

- **Leitura de Reconhecimento:** visão geral do texto, uma leitura “por alto”.
- **Leitura Seletiva:** seleção de informações importantes
- **Leitura Crítica:** Exige estudo, compreensão, análise dos textos
- **Leitura Interpretativa:** 3 etapas: Dados e informação; Triangulação de dados; Julgamento do material coletado

Fonte: <https://slideplayer.com.br/slide/17292289/>

## Formação do Leitor

### UM BOM LEITOR

- ❑ Determinado;
- ❑ Unidade de pensamento;
- ❑ Discute o que lê
- ❑ Lê vários assuntos
- ❑ Sabe e gosta de ler
- ❑ Forma biblioteca particular
- ❑ Vários padrões de velocidade

### UM MAL LEITOR

- ❑ Lê sem finalidade
- ❑ Lê palavra por palavra
- ❑ Não discute o que lê
- ❑ Só lê um tipo de assunto
- ❑ Lê pouco e não gosta
- ❑ Não forma biblioteca particular
- ❑ Um só ritmo de leitura

Fonte: <https://slideplayer.com.br/slide/17292289/>

## TÉCNICAS

**SUBLINHAR:** Técnica para elaborar esquemas

- ❑ Ressaltar as idéias importantes do texto
- ❑ Para sublinhar é preciso compreender o texto
- ❑ Não se deve sublinhar parágrafos ou frases, apenas palavras-chave ou grupo de palavras

Fonte: <https://slideplayer.com.br/slide/17292289/>

## Procedimentos para Sublinhar

- ❑ Ler todo o texto
- ❑ Esclarecer vocabulário e termos técnicos
- ❑ Rer ler o texto e sublinhar, em cada parágrafo, palavras que contém a ideia-núcleo do texto
- ❑ Marcar com interrogação, trecho confusos ou discutíveis
- ❑ Ler o que foi sublinhado, ver sentido.
- ❑ Reconstruir o texto em forma de esquema

Fonte: <https://slideplayer.com.br/slide/17292289/>



*é preciso que o leitor  
esteja comprometido  
com sua leitura*

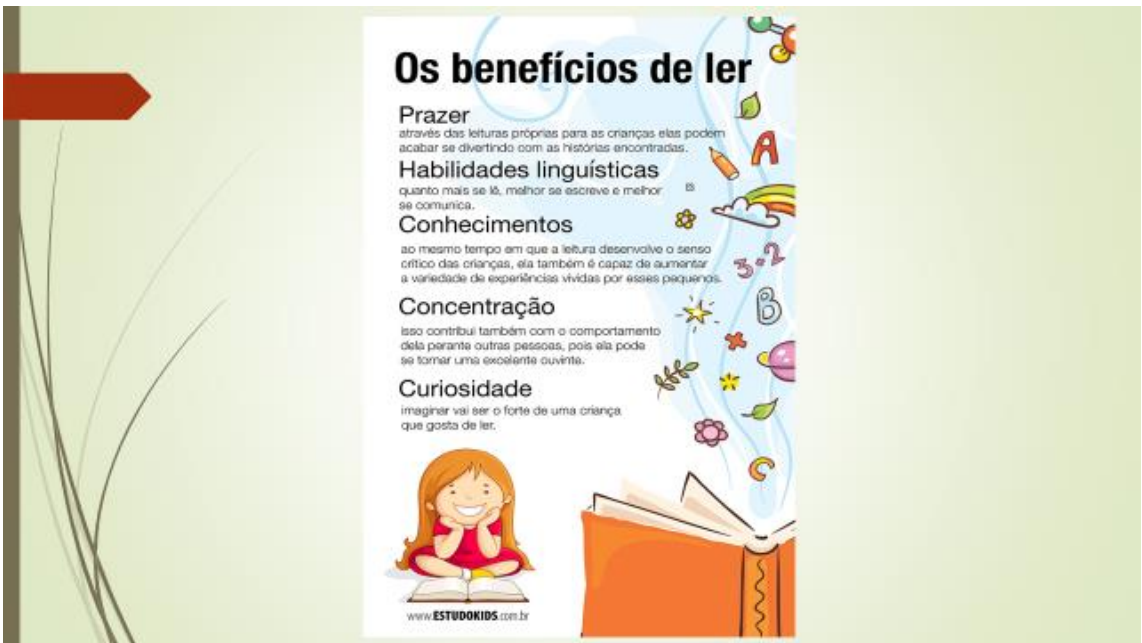
Ele precisa manter um posicionamento crítico sobre o que lê. Quando atende a essa necessidade, o leitor se projeta no texto, levando para dentro dele toda sua vivência pessoal, com suas emoções, expectativas, seus preconceitos, etc.

*É por isso que consegue ser tocado pela leitura.*

Fonte: <https://slideplayer.com.br/slide/17292289/>



Fonte: <https://www.passeidireto.com/arquivo/97217010/a-importancia-da-leitura-na-educacao-infantil>

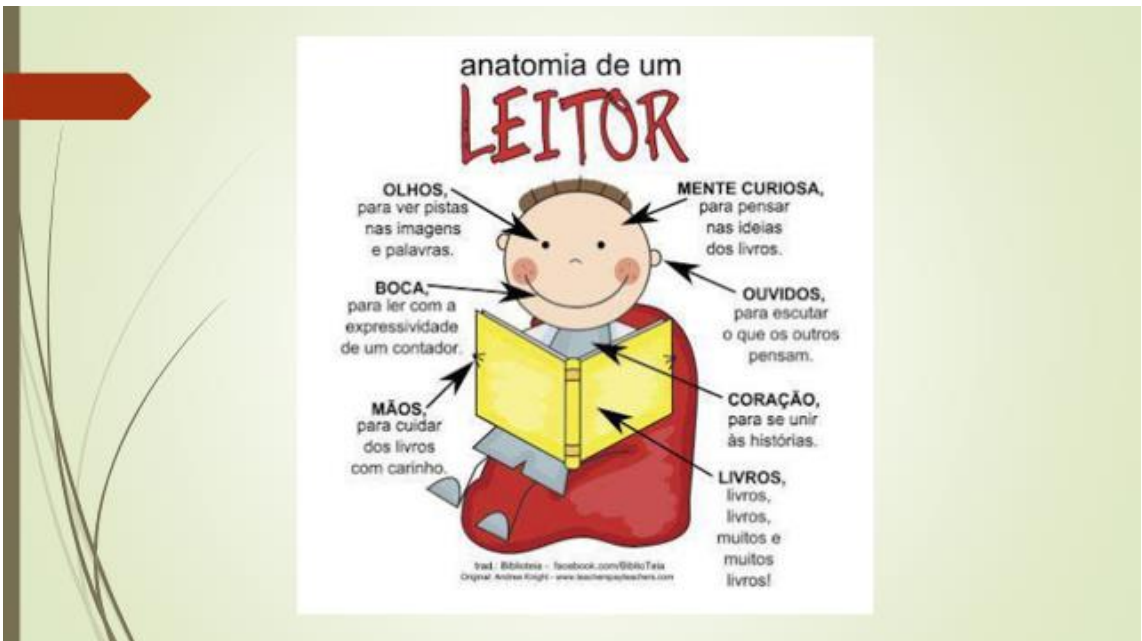


Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/5699937021453347/>





Fonte: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=9269-educar-para-crescer-grupo-abril-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=9269-educar-para-crescer-grupo-abril-pdf&Itemid=30192)



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/811070214134691748/>



Fonte: <https://portalemfoco.com.br/a-importancia-da-leitura/>



## AULA 4

### ATENDIMENTO DO HORIZONTE DE EXPECTATIVAS

AÇÕES	OBJETIVOS	DURAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sequência de Atividades: Temática Início da primavera.</li><li>• Leitura do poema: "Primavera"</li><li>• Leitura da fábula: "A primavera da lagarta" de Ruth Rocha.</li><li>• Análise dos textos.</li><li>• Produção de acróstico e fábula.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar uma Sequência de Textos e Atividades (Gêneros Poema e Fábula) – Temática: Início da Primavera.</li><li>• Analisar os textos, com observações se os alunos estão colocando em prática o que aprenderam nas aulas anteriores.</li></ul>	2h



**Seqüência**  
**de**  
**Atividades**  
**A primavera**



Fonte: <https://conhecimentosetransformacao.blogspot.com/>

# A PRIMAVERA CHEGOU

(Cecilia Bueno dos Reis Amoroso )



A primavera  
com suas flores  
pincela a mata  
de lindas cores.

Enfeita o campo,  
toda floresta,  
como se fosse  
dia de festa.

Nos galhos verdes,  
abriga ninhos.  
E põe perfume,  
pelos caminhos.

As aves cantam:  
De flor em flor,  
cheios de vida!  
Cheios de amor!



As borboletas  
parecem flores,  
com duas asas  
e muitas cores.

Raios de sol  
douram a terra  
Dando mil vivas  
a primavera!

E deslumbrado,  
meu coração  
reza baixinho  
esta oração:

Vejo meu Deus,  
Nesta beleza,  
A vossa bênção  
a Natureza.



@conhecimentoetransformacao

Fonte: <https://conhecimentosetransformacao.blogspot.com/>

## ATIVIDADE CONTEXTUALIZADA.

1- Qual é o título do texto?

2- Quem é o autor?

3- Esse texto é:

Carta       Poesia       Fábula

4- O texto tem a finalidade de:

Ensinar a preparar um alimento.

Emocionar o leitor.

Dar uma informação.

5- O assunto do texto é:

A extinção dos animais.

A chegada da primavera.

O desmatamento e queimada nas florestas.

6- Complete de acordo com o texto:

a) O texto possui \_\_\_\_\_ estrofes e \_\_\_\_\_ versos.

**7-** Quantas palavras há na 2º estrofe?

**8-** Marque os animais que aparecem no texto:

- ( ) flores      ( ) aves      ( ) floresta  
( ) sol      ( ) natureza      ( ) borboletas

**9-** Qual é a última palavra do texto?

**10 -** Retire do texto rimas para:

a) Flores: \_\_\_\_\_

b) Festa: \_\_\_\_\_

c) Ninhos: \_\_\_\_\_

d) Amor: \_\_\_\_\_

e) Oração: \_\_\_\_\_

f) Beleza: \_\_\_\_\_

**11-** Separe as palavras em sílabas:

a) Primavera: \_\_\_\_\_

b) Amor: \_\_\_\_\_

c) Baixinho: \_\_\_\_\_

d) Borboletas: \_\_\_\_\_

**12-** No texto, campo e floresta dão ideia de:

( ) Modo      ( ) Tempo      ( ) Lugar

**13-** Escreva as palavras abaixo em ordem alfabética:

*primavera - flores - campo - lindas - vida  
galho - ninhos - amor - sol - borboletas*

---

---

---

**14-** Escreva a oração citada no texto pela autora:

**15-** "*Parecem flores, com duas asas e muitas cores*" a quem se refere essa frase:

( ) Sol      ( ) Montanhas      ( ) Borboletas



### **Crie um acróstico com a palavra primavera:**

*Acróstico é uma composição escrita feita a partir das letras iniciais de palavras, ou seja, quando utilizam as letras de uma palavra para formar outras palavras.*

P \_\_\_\_\_

R \_\_\_\_\_

I \_\_\_\_\_

M \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

V \_\_\_\_\_

E \_\_\_\_\_

R \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

Fonte: <https://conhecimentosetransformacao.blogspot.com/>



## A primavera da Lagarta

(Ruth Rocha)

Grande comício na floresta! Bem no meio da clareira, debaixo da bananeira.

Dona Formiga convocou a reunião:

- Isso não pode continuar!
- Não pode, não. – apolava o Camaleão.
- É um desaforo! – a Formiga gritava.
- É mesmo! – o camaleão concordava.

A Joaninha, que vinha chegando naquele instante, perguntava:

- Qual é o desaforo, hein?
- É um desaforo, o que a Lagarta faz! – dizia a Formiga.
- Come tudo que é folha! – reclamava o Louva-a-Deus.
- Não há comida que chegue! – continuava a Formiga.

A Lagartixa não concordava:

- Por isso não, as senhoras formigas também comem...

— É isso mesmo! – apolou o Camaleão, que vivia mudando de opinião.

— É muito diferente – disse a Formiga. — Depois, a Lagarta é uma preguiçosa. Vive lagartecendo por aí...

— Vai ver que a Lagartixa é parente da Lagarta – disse o Camaleão, que já tinha mudado de opinião.

— Parente, não – falou a lagartixa. — É só uma coincidência de nome.

— Abaixo a Lagarta! – disse o Gafanhoto. – Vamos acabar com ela!

— Vamos, sim! – Gritou a Libélula. — Ela é muito feia!

O senhor Caracol ainda quis fazer um discurso:

— Minhas senhoras e meus senhores, como é para o bem geral e para a felicidade nacional, em meu nome e em nome de todo mundo interessado, como diria o conselheiro Furtado, quero deixar consignado que está tudo errado...

Mas como o Caracol era muito enrolado, ninguém prestava atenção no coitado. Já estavam todos se preparando para caçar a Lagarta.

— Abaixo a felura! – Gritava a Aranha – como se ela fosse muito bonita.

— Morra comilona! – exclamava o Louva-a-Deus – como se ele não fosse comilão também.

— Vamos acabar com a preguiçosa! – berrava a cigarra – esquecendo sua fama de boa-vida.

E lá se foram eles cantando e marchando:

— Um, dois, feijão com arroz... três, quatro feijão no prato...

Mas a primavera havia chegado. Por toda parte havia flores na floresta, parecia festa.

Os passarinhos cantavam... E as borboletas, quantas borboletas! De todas as cores, de todos os tamanhos, borboleteavam pela mata.

E os caçadores procuravam pela Lagarta.

— Um, dois, feijão com arroz... três, quatro feijão no prato...

E perguntavam às borboletas que passavam:

— Vocês viram a Lagarta que morava na amoreira? Aquela preguiçosa, comilona, horrorosa?

As borboletas riam, riam... iam passando e nem respondiam.

Até que veio chegando uma linda Borboleta:

— Estão procurando a Lagarta da amoreira?

— Estamos sim! Aquela horrorosa! Comilona!

E a Borboleta bateu as asas e falou:

— Pois sou eu...

— Não é possível! Não pode ser verdade! Você é linda!

E a Borboleta, sorrindo, explicou:

— Toda lagarta tem seu dia de borboleta. É só esperar pela primavera...

Dona Formiga ficou espantada:

— Não é possível! Só acredito vendo! E a borboleta falou:

— Venha ver. Isso acontece com todas as lagartas.

E outra lagarta foi se transformando... foi se transformando...

Até que, de dentro do casulo, nasceu uma linda borboleta.

Os inimigos da Lagarta ficaram admirados.

— É um milagre! – disse a Formiga, envergonhada.

E a borboleta falou:

— É preciso ter paciência com as lagartas, se quisermos conhecer as borboletas!



## COMPREENSÃO DO TEXTO

1- Qual é o título do texto?

2- Quem é o autor?

3- Quantas palavras há no **primeiro parágrafo** do texto?

4- Quem são os personagens da história?

5- Em que local acontece a história?

6- Quem convocou a reunião?

7- Em sua opinião, os animais tinham razão em ficar falando mal da lagarta? Por quê?

**8-** Escreva quem disse cada fala:

a) – Vamos acabar com a preguiçosa!

b) – Abaixo a feiura!

c) – Morra a comilona!

**9-** Que outro título você daria ao texto?

**10-** As borboletas riram quando os caçadores perguntaram a elas pela lagarta, pois:

( ) As borboletas acharam os caçadores engraçados.

( ) As borboletas já sabiam que a lagarta havia se transformado em uma bela borboleta.

( ) Achavam a lagarta muito engraçada.

**11-** Escreva **3 adjetivos** do texto, relativos a **lagarta**:

**12-** A palavra "**PRIMAVERA**" é:

( ) monossílaba ( ) dissílaba ( ) trissílaba ( ) polissílaba

**13-** Na frase: "Abaixo a feiúra! - Gritava a aranha - como se ela fosse bonita". A quem se refere a palavra sublinhada?

**14-** Marque o grupo de palavras que está escrito corretamente:

- ( ) Arros - horrorosa - passarinhos
- ( ) Floresta - flores - caçadores
- ( ) Caçadores - passarinhos - horrorosa

**15-** Separe as palavras em sílabas:

a) Cigarra: \_\_\_\_\_

b) Amoreira: \_\_\_\_\_

c) Passarinho: \_\_\_\_\_

d) Horrorosa: \_\_\_\_\_

e) Primavera: \_\_\_\_\_

**16-** A estação das **FLORES** é:

- ( ) Verão      ( ) Outono      ( ) Inverno      ( ) Primavera

**17-** Qual é a primeira palavra do texto? E a última?

**18-** Observe a palavra **LAGARTA** e responda:

a) Quantas sílabas ela tem? \_\_\_\_\_

b) Qual é a **sílaba final**? \_\_\_\_\_

c) E a **sílaba inicial**? \_\_\_\_\_

d) Qual é a **sílaba mediana**? \_\_\_\_\_

**19-** Os insetos não prestavam muita atenção no Caracol, pois ele era muito:

- bravo       enrolado       mentiroso

**20-** A opinião dos insetos da floresta em relação a lagarta era:

- De que a lagarta era muito vaidosa e orgulhosa.  
 De que a lagarta era muito preguiçosa, comilona e horrorosa.  
 De que a lagarta era doída, mal educada e gulosa.

**21-** Na frase: "Por toda parte havia flores na **floresta**". A palavra destacada da ideia de:

- Tempo       Lugar       Modo

**22-** O texto fala da transformação:

- Das plantas  
 Dos insetos  
 Da lagarta em borboleta.

**23-** A **sílaba mediana** da palavra **FORMIGA**, é a mesma da palavra:

- camada       amigo       amora

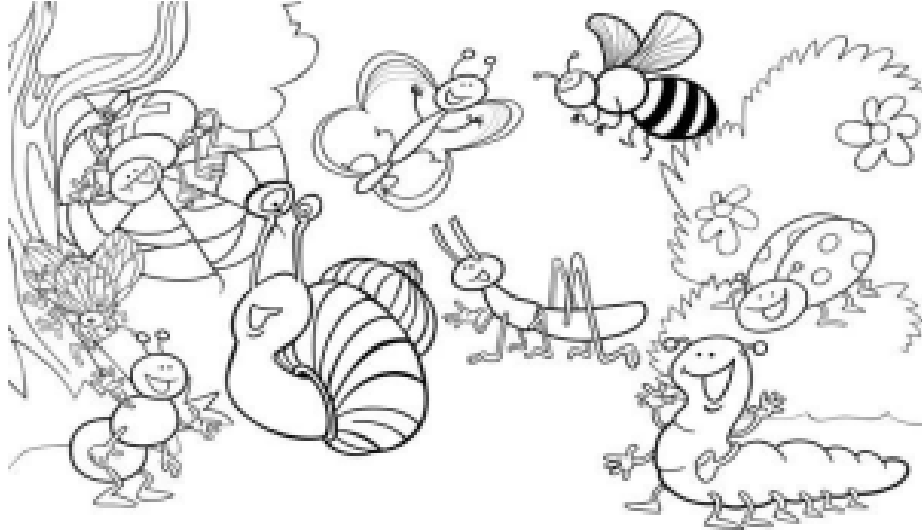
**24-** Onde aconteceu a reunião na floresta?

- Dentro do formigueiro.  
 Debaixo da bananeira.  
 Embaixo da laranjeira.

**25-** De quem é a fala: — **Não é possível! Só acredito vendo!**

# PRODUÇÃO DE TEXTO

Observe a imagem abaixo e produza um texto:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## AULA 5

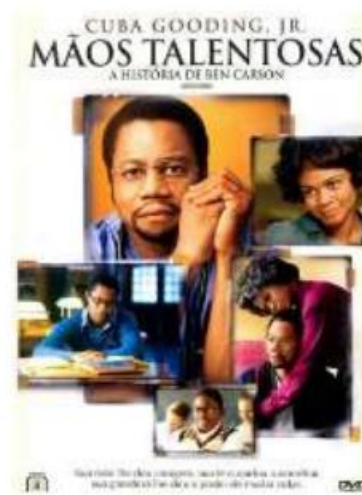
### ATENDIMENTO DO HORIZONTE DE EXPECTATIVAS

AÇÕES	OBJETIVOS	DURAÇÃO
<b>Atendimento do horizonte de expectativas</b>  Sugestão de Filme: Mãos Talentosas, a História de Ben Carson	<ul style="list-style-type: none"><li>• Assistir ao filme mencionado.</li><li>• Trabalhar a ficha catalográfica do filme.</li><li>• Fazer a leitura da Sinopse, discutindo os aspectos mais importantes do filme.</li><li>• Oferecer aos alunos atividades correspondentes ao filme assistido;</li></ul>	2h

### FICHA TÉCNICA DO FILME MÃOS TALENTOSAS: A História de Ben Carson

#### FICHA TÉCNICA DO FILME

Título: Mãos Talentosas – A História de Ben Carson  
Título original: Gifted Hands: The Ben Carson Story  
Elenco: Cuba Gooding Jr., Kimberly Elise,  
Jaishon Fisher, Tajh Bellow, Geoffrey Beauchamp  
País: Estados Unidos  
Ano: 2009  
Direção: Thomas Carter  
Produção: Sony Pictures  
Roteiro: John Pielmeier  
Duração: 86 minutos  
Gênero: Biografia, drama



## **SINOPSE DO FILME**

### **MÃOS TALENTOSAS: A História de Ben Carson**

O filme narra a história real do Dr. Benjamin Carson, um dos mais respeitados neurocirurgiões do mundo. Cresceu em um lar desfeito e em meio à pobreza e ao preconceito, suas notas eram baixas e seu temperamento inflamado. Sua trajetória descreve o papel vital que sua mãe, uma senhora analfabeta, mas muito inteligente que insistiu para que ele seguisse as oportunidades que ela nunca teve, ajudou-o a expandir sua imaginação, sua inteligência e sua crença em si mesmo. Em 1987, o Dr. Carson alcançou renome mundial por seu desempenho na bem-sucedida separação de dois gêmeos siameses, unidos pela parte posterior da cabeça - uma operação complexa e delicada que exigiu cinco meses de preparativos e vinte e duas horas de cirurgia.

Fonte: <http://www.gestaoescolar.diaadia.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=12569>

#### **Após ler a ficha técnica, responda oralmente**

- a) Quais informações aparecem nesta ficha?
  
- b) Por que o filme possui este nome: “Mãos Talentosas, a História de Ben Carson”?
  
- c) A respeito do gênero do filme: Biografia e Drama: O que você compreende destes termos?

Após realizar a leitura da ficha técnica e da sinopse, propomos assistir um recorte do filme que trata especificamente da importância da leitura na vida das pessoas.

## Recorte do filme



Disponível em: <http://www.gestaoescolar.diaadia.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=12571>. Acesso em: 17 de março de 23

A cena apresenta a mãe de Ben iniciando os trabalhos na casa de um professor. Ela fica impressionada com a quantidade de livros da biblioteca do professor, chegando a questioná-lo se ele leu todos. Ao chegar em casa, desliga a televisão que os filhos estavam assistindo, afirmando que eles perdiam muito tempo em frente à TV. Os filhos reclamam e ao questionarem o que fariam no tempo livre, a mãe estipula para que frequentem a biblioteca, leiam dois livros por semana e lhe entreguem o resumo por escrito:

<http://www.gestaoescolar.diaadia.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=12571>.  
Acesso em: 17 mar. 2023

### **A partir do recorte do filme, responda às questões de forma oral:**

- a) O que mais chamou a atenção em relação ao filme?
- b) O que você sentiu ao assistir esse filme?
- c) Você acha que o meio social e familiar nos influenciam na conquista de nossos objetivos?
- d) A mãe, por não saber ler, não desejou que seus filhos passassem pelas mesmas dificuldades. O que a mãe fez para modificar a realidade que eles viviam?
- e) A educação muda o modo de vida de uma pessoa. O que mudou na vida daquela família?



## AULA 6

### ATENDIMENTO DO HORIZONTE DE EXPECTATIVAS

AÇÕES	OBJETIVOS	DURAÇÃO
<b>Atendimento do horizonte de expectativas (Continuidade)</b>  Sugestões de música: “Aquarela” – Toquinho  Disponível em: Vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IG1ZU56tsdo">https://www.youtube.com/watch?v=IG1ZU56tsdo</a>  <a href="https://issuu.com/felipegvale/docs/livroissuuuaquarela.compressed">https://issuu.com/felipegvale/docs/livroissuuuaquarela.compressed</a>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar a música “Aquarela” aos alunos e interpretar o significado da canção.</li><li>• Imersão dos alunos ao significado da literatura.</li><li>• Trabalhar a criatividade dos alunos por meio da ilustração da música.</li></ul>	2 h

### MÚSICA “AQUARELA” (TOQUINHO)

**Objetivo:** Estimular a criatividade, e o gosto pela linguagem musical, bem como sensibilizar os alunos.

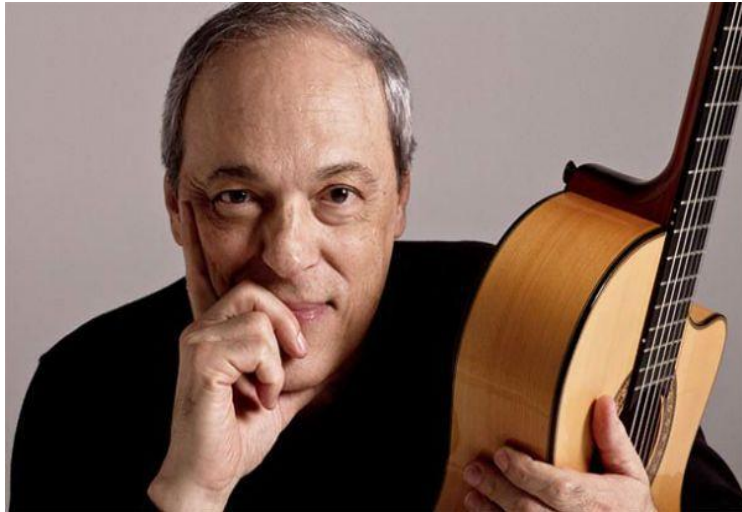
Utilizando data show, apresentar a música por meio de vídeo, disponível no link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=IG1ZU56tsdo>.

Solicitar que os alunos sintam a música e tentem entrar no universo criativo que ela transmite. Solicitar que cantem a música, imaginando a letra.

### QUESTIONAMENTO

Você já parou para pensar na mensagem que o cantor e compositor Toquinho quis passar com a letra dessa canção?

Mostrar a imagem de Toquinho e dar informações sobre a obra.



Fonte: [https://cultura.uol.com.br/entretenimento/noticias/2021/07/06/1341\\_75-anos-de-toquinho-conheca-nove-curiosidades-sobre-o-cantor.html](https://cultura.uol.com.br/entretenimento/noticias/2021/07/06/1341_75-anos-de-toquinho-conheca-nove-curiosidades-sobre-o-cantor.html)

Em 1983 Toquinho já era dono de uma respeitável carreira no cenário da música brasileira. Naquele ano, no entanto, o artista lançou “Aquarela”, uma música que entrou para a trilha sonora das gerações seguintes.

### Como surgiu a música “Aquarela”?

Voltemos até o ano de 1982. Naqueles tempos, após várias apresentações na Itália, Toquinho já era um nome de destaque naquele país. A música **Aquarela**, foi lançada em português, no ano de 1983.

### O significado da música “Aquarela”

Agora que você reviveu a experiência de embarcar no voo mágico da canção, chegou a hora de partir para a próxima etapa da viagem. Antes de começarmos a entender o **significado de “Aquarela”**, no entanto, precisamos entender algumas considerações:

- A letra e a melodia da música nos transportam para os belos e ensolarados dias vistos nas histórias infantis de Charles Dickens, Irmãos Grimm, Lewis Carroll, entre outros.
- Educadores do Brasil inteiro promovem atividades a partir desta canção. Usando lápis, giz colorido ou tintas, a criançada se diverte e deixa a criatividade bater asas e voar, para bem longe, voar...

**Para facilitar o entendimento sobre o significado de *Aquarela*, vamos dividir as estrofes em partes. Vamos lá?**

### **Parte I — A infância no significado de “Aquarela”**

Logo de cara, somos arrebatados pela leveza e pela falta de urgência que tomam conta da infância.



**Aquarela**  
Toquinho

- + Numa folha qualquer
- AA Eu desenho um Sol amarelo
- 🔑 E, com cinco ou seis retas
- 🏰 É fácil fazer um castelo
- ✍

Corro o lápis em torno da mão  
E me dou uma luva  
E, se faço chover, com dois riscos  
Tenho um guarda-chuva

(Reprodução/Letras.mus.br)

Veja que para desenhar, o poeta deixa claro que não precisa ser uma folha especial, papel timbrado ou algo do tipo. Pode ser papelão ou até mesmo o piso do chão. Incluindo as paredes, qualquer lugar é uma perfeita tela para fazer

desenhos. Nessa quadra de versos, Toquinho não dita normas, mas dá liberdade de expressão às crianças.

Se um pinguinho de tinta  
Cai num pedacinho azul do papel  
Num instante, imagino  
Uma linda gaivota a voar no céu

(Reprodução/Letras.mus.br)

Ao analisar os dois versos de forma isolada, observamos traços de uma mensagem positivista. Sendo assim, entendemos que de repente alguma coisa de errado acontecer, não tem problema. É fácil transformar as amarras do pequeno descuido em algo libertador [o lindo pássaro a voar no céu].

Vai voando, contornando  
A imensa curva norte-sul  
Vou com ela viajando  
Havaí, Pequim ou Istambul

Pinto um barco à vela  
Branco navegando  
É tanto céu e mar  
Num beijo azul

(Reprodução/Letras.mus.br)

Neste mundo de ficção, não há limite de tempo ou de espaço. Em vez de dividir a Terra em dois hemisférios, a Linha do Equador é um tobogã que nos leva para os quatro cantos do mundo em fração de segundo. Comandando uma solitária tripulação de um barco branco, nós conseguimos navegar entre o céu e o mar.



Tudo é mágico, como um beijo azul – que representa o encontro entre as superfícies celestial e a marítima.

Entre as nuvens vem surgindo  
Um lindo avião rosa e grená  
Tudo em volta colorindo  
Com suas luzes a piscar

Basta imaginar, e ele está partindo  
Serenos e lindo  
E, se a gente quiser  
Ele vai pousar

(Reprodução/Letras.mus.br)

E o poeta segue brincando e nos fazendo imaginar quão gostoso é se jogar nesse fantástico “mundo de faz de conta” que é o universo infantil. O sonho de voar povoa a mente de toda criança. Todo mundo, ao menos uma vez, já sonhou estar voando, sendo pássaro ou mesmo como passageiro de uma aeronave a cortar as nuvens, que nos parecem flocos de algodão, com todas suas luzes a piscar.

## Parte II — Ser “gente grande” é inevitável

Numa folha qualquer  
Eu desenho um navio de partida  
Com alguns bons amigos  
Bebendo, de bem com a vida

De uma América a outra  
Eu consigo passar num segundo  
Giro um simples compasso  
E, num círculo, eu faço o mundo

(Reprodução/Letras.mus.br)

Nos versos acima, observamos que o aspecto lúdico é ligeiramente adormecido. O poeta procura ensinar que a vida é feita de partidas e chegadas, de idas e vindas. Desta forma, a letra sai um pouquinho do mundo da imaginação e entra na fase da vida em que, teoricamente, todos nós precisamos começar a lidar com pautas mais sérias.

Um menino caminha  
E caminhando chega no muro  
E ali logo em frente, a esperar  
Pela gente, o futuro está

(Reprodução/Letras.mus.br)

Na figura da caminhada do menino, Toquinho mostra que o futuro está logo ali. Porém, o compositor mostra que a passagem do tempo pode acontecer de forma suave, colorida e lúdica. A letra também nos mostra que na vida há obstáculos, os “muros”, que são ultrapassados com o uso da criatividade.

E o futuro é uma astronave  
Que tentamos pilotar  
Não tem tempo, nem piedade  
Nem tem hora de chegar

Sem pedir licença  
Muda nossa vida  
E depois, convida  
A rir ou chorar

Nessa estrada, não nos cabe  
Conhecer ou ver o que virá  
O fim dela, ninguém sabe  
Bem ao certo onde vai dar

Vamos todos  
Numa linda passarela  
De uma aquarela que, um dia, enfim  
Descolorirá

(Reprodução/Letras.mus.br)

É comum os pais se darem ao direito de pilotar os filhos rumo ao futuro. O que não pode ser esquecido, no entanto, é que cada ser humano tem sua individualidade, com personalidade própria, e que precisa aprender a lidar sozinho com os erros e acertos cometidos na estrada da vida.

### Parte III — Tudo na vida tem seu ponto final

Nesta última parte do nosso estudo sobre o **significado da música “Aquarela”**, observamos que a letra assume um caráter mais “pés no chão”.

Numa folha qualquer  
Eu desenho um Sol amarelo  
Que descolorirá

E, com cinco ou seis retas  
É fácil fazer um castelo  
Que descolorirá

Giro um simples compasso  
E, num círculo, eu faço o mundo  
Que descolorirá  
Que descolorirá

(Reprodução/Letras.mus.br)

Sem perder a ternura da poesia, esses poucos versos são suficientes para nos ensinar que tudo “descolorirá”, isto é, tudo chega ao fim. Trata-se de um leve choque de realidade! Com toda sutileza que lhe é cara, Toquinho deixa claro que a vida é desprevenida, exata e que um dia acaba. O importante, no entanto, é não perder a leveza.

**Se chegou até aqui, você alimentou sua memória afetiva e descobriu um pouco mais sobre a música “Aquarela”. Porém, se você quer ir além de entender o significado de Aquarela, a viagem ainda não acabou! Agora você poderá expressar o entendimento da música, utilize tinta guache, giz de cera e papel Craft. Mãos à obra!**

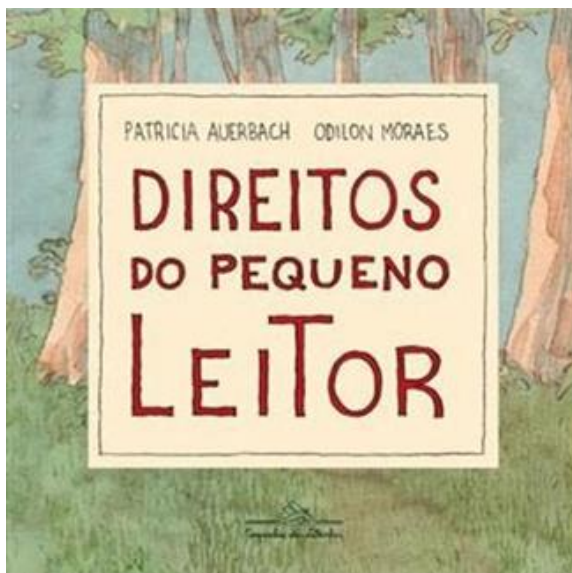
## AULA 7

### RUPTURA DO HORIZONTE DE EXPECTATIVAS

AÇÕES	OBJETIVOS	DURAÇÃO
<p><b>Ruptura do horizonte de expectativas</b></p> <p>Leitura de textos do campo artístico literário.</p> <p><b>Livro: Direitos do pequeno leitor</b>, de Patrícia Auerbach</p> <p><b>Livro: Classificados Poéticos</b>, de Roseana Murray-</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Fazer a contação de história do livro; <b>Direitos do pequeno leitor</b>, de Patrícia Auerbach como estímulo para os próximos livros que virão.</li><li>Apresentar poemas da autora Roseana Murray, buscando uma leitura fruitiva, que introduza nos alunos uma visão diferente do literário, introduzindo atividades e textos que "desestabilizem" o aluno, abalando suas convicções e costumes.</li></ul>	2h

#### Leitura do livro: **Direitos do pequeno leitor** (Patrícia Auerbach)

Realizar a leitura de forma pausada e reflexiva, concentrando-se também nas ilustrações, que chamam a atenção do leitor.



## Sinopse

Quando se trata de livros e leitura, os adultos têm seus direitos muito bem garantidos — eles podem ler o que quiserem, quando quiserem. Mas e os pequenos leitores? Aqueles que estão começando a se aventurar nas páginas dos livros: a que eles têm direito? Ser o personagem principal de uma história, brincar com os heróis mais queridos, reler um conto quantas vezes quiser, ou até abandonar uma leitura no meio. Este livro nasceu para garantir que todos esses e outros direitos sejam conhecidos por todas as crianças, e assim vai ser mais fácil garantir que eles sejam cumpridos.

## Observe as imagens



Fonte: [www.viajenaleitura.com.br](http://www.viajenaleitura.com.br)



Fonte: [www.viajenaleitura.com.br](http://www.viajenaleitura.com.br)



Fonte: [www.viajenaleitura.com.br](http://www.viajenaleitura.com.br)

**Responda:** O que as imagens apresentadas têm em comum?


## CLASSIFICADOS POÉTICOS - ROSEANA MURRAY

### Antes da leitura

- 1 Pergunte aos alunos: O que são classificados? Pra que servem? Como se estrutura um texto publicado na seção de classificados?
- 2 Que tipo de palavras são usadas? Quais tipos de classificados existem?

### Vejam:

#### Características do Anúncio classificado

O **Anúncio Classificado** ou **Classificados** é um tipo de texto encontrado nos veículos de comunicação sejam jornais, revistas e internet.

Assim, os anúncios classificados têm como principais funções: divulgar vagas de empregos ou oportunidades, vender ou alugar imóveis, móveis, veículos, serviços e objetos em geral.

A principal intenção é expor o que se pretende e convencer o leitor.

O anunciante, ou seja, quem está disposto a anunciar algo, geralmente paga um valor para que sua oferta ou procura seja veiculada nos meios de comunicação pretendidos. No entanto, há classificados em que são grátis e as pessoas podem anunciar por determinado tempo, seja uma semana ou um mês.

Hoje, os classificados costumam ser comuns nas próprias redes sociais, visto que os jornais impressos estão entrando em desuso.



Fonte:  
<https://www.preparaenem.com/portugues/anuncio-classificado.htm>



Fonte:  
<https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/anuncio-classificado.htm>

### 3 Produza classificados no quadro utilizando as seguintes possibilidades:

Situação 1: Venda de bicicleta (Vende-se..)

Situação 2: Oferta de emprego: (Contrata-se...)

Situação 3: Procura de animal perdido (Procura-se...)

### 4 Peça ao aluno que produza classificados a partir de algo que gostaria de vender

### 5 Revele o título do livro: *Classificados poéticos* de Roseana Murray. Estimule-os a tentar imaginar o que seriam esses “classificados poéticos”. Poesias vendidas por unidade? Ofertas de emprego para poetas? Objetos e imóveis diversos vendidos por meio de textos rimados como poemas? Deixe que criem suas hipóteses.

Sugestão de vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=sWs4mHSp0ps>

### Durante a leitura

- 1 Como os poemas brincam com a sonoridade das palavras, parte de sua carga expressiva só se torna evidente numa leitura em voz alta. Os primeiros



poemas podem ser lidos pelo professor, mas também seria uma boa ideia deixar a leitura de alguns deles a cargo dos alunos.

- 2 Oriente que procurem perceber quais são as imagens e os temas mais recorrentes no livro.
- 3 Chame a atenção para o modo como a autora emprega a repetição para dar ritmo e cadência a vários poemas.

### **Depois da leitura, questione:**

Se tudo fosse possível, que anúncio eles gostariam de colocar numa seção de classificados? O que eles gostariam de comprar, vender, trocar, reencontrar?

- 1 Proponha que escrevam esse anúncio em forma de poesia, rimada ou não, seguindo a mesma estrutura dos classificados de Roseana Murray.
- 2 Sugira então que, inspirando-se nas imagens do livro, cada um deles crie uma ilustração.

### **SOBRE O AUTORA**

Roseana Murray tem quase 60 livros publicados e alguns prêmios importantes. A autora também faz parte de muitos catálogos internacionais e integra a Lista de Honra do IBBY. Alguns de seus poemas foram traduzidos para seis idiomas e publicados em países como Espanha e México.

Atualmente Roseana Murray vive em Saquarema e ali trabalha junto com a Secretaria de Educação no projeto “Uma Onda de Leitura”. Em todas as escolas municipais de Saquarema as Rodas de Leitura fazem parte da grade escolar. Na casa da autora, funciona o “Clube de Leitura da Casa Amarela” para professores. Ela posta em seu blog um pouco de seu cotidiano e o leitor pode sempre encontrá-la no site [www.roseanamurray.com](http://www.roseanamurray.com)

## Texto 1



# Ler é prazer



### Procura-se um equilibrista

procura-se um equilibrista  
que saiba caminhar na linha  
que divide a noite do dia  
que saiba carregar nas mãos  
um fino pote cheio de fantasia  
que saiba escalar nuvens arredias  
que saiba construir ilhas de poesia  
na vida simples de todo dia.

(Roseana Murray. *Classificados poéticos*. São Paulo: Nacional, 2004. p. 9.)

Fonte: [https://www.researchgate.net/figure/FIGURA-4-Leitura-fruitiva-em-Ler-e-prazer\\_fig4\\_282775558](https://www.researchgate.net/figure/FIGURA-4-Leitura-fruitiva-em-Ler-e-prazer_fig4_282775558)

**Ilustre o que você compreendeu**

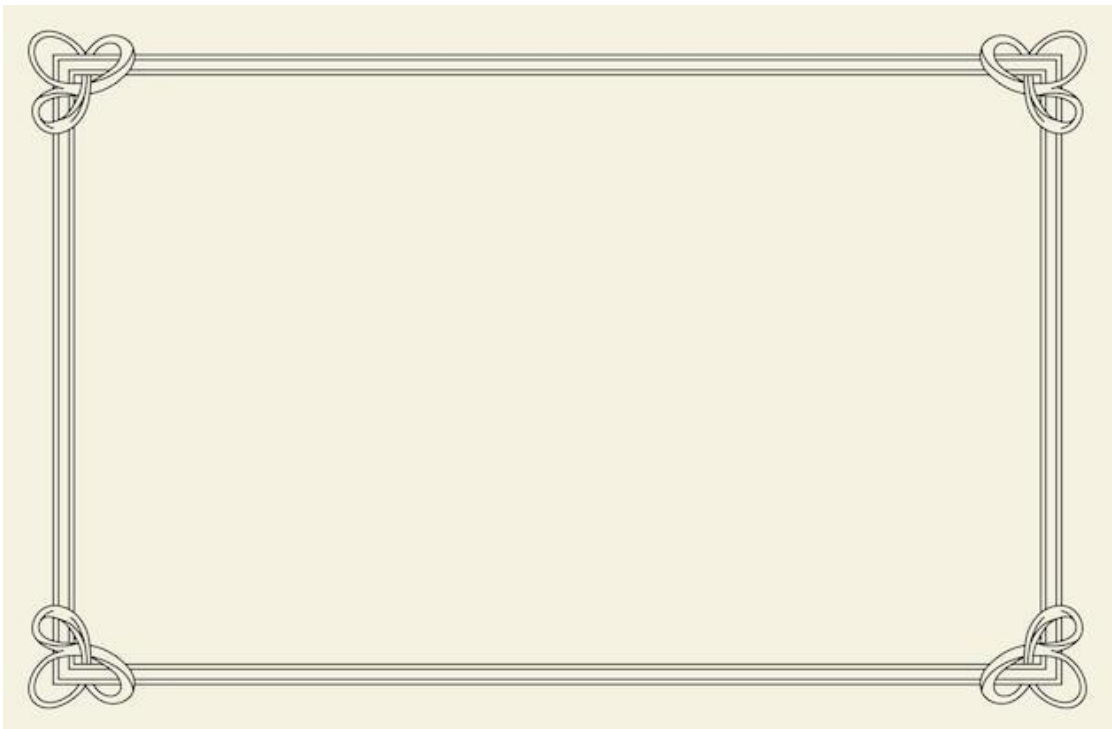


## Texto 2



Fonte: <https://pt.picmix.com/pic/Poema-Roseana-Murray-Classificados-Poeticos-4043372>

**Ilustre a compreensão do poema**



## LEIA OS TEXTOS<sup>1</sup>



\*\*\*\*\*

**ATENÇÃO! COMPRO GAVETAS**  
compro armários,  
cômodas e baús.

Preciso guardar minha infância:  
os jogos de amarelinha,  
os segredos que me contaram  
lá no fundo do quintal!

\*\*\*\*\*



Preciso guardar meus talismãs:  
o anel que tu me deste  
o amor que tu me tinhas  
e as histórias que eu vivi.

\*\*\*\*\*



Preciso guardar minhas lembranças:  
as viagens que não fiz,  
ciranda, cirandinha  
e o gosto de aventura  
que havia nas manhãs.

<sup>1</sup> Disponível em: <http://atividades-para-jardim.blogspot.com/2020/07/classificados-poeticos-classificados.html>

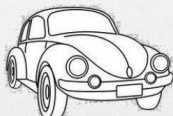
\*\*\*\*\*

**PROCURA-SE ALGUM LUGAR DO PLANETA**  
onde a vida seja sempre uma festa  
onde o homem não mate  
nem bicho nem homem  
e deixe em paz  
as árvores na floresta.

Procura-se algum lugar no planeta  
onde a vida seja sempre uma dança  
e mesmo as pessoas mais graves  
tenham no rosto um olhar de criança.

\*\*\*\*\*

TROCO →



Menino procura com urgência  
um vale azul pra morar.  
Um vale onde a aurora desperte as coisas  
suavemente e as manhãs  
tenham gosto de jaboticaba.  
Um vale onde todos andem de mãos dadas e  
onde toda fome seja saciada.  
Um vale onde os riachos cantem  
enchendo tudo de azul,  
inclusive o coração do menino.

\*\*\*\*\*



**TROCO UM FUSCA BRANCO**

Por um cavalo cor de vento  
Um cavalo mais veloz que o pensamento  
Quero que ele me leve para bem longe  
E que galope ao deus-dará  
Que já cansei desse engarrafamento

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

Menino que mora num planeta azul  
feito a cauda de um cometa  
quer se corresponder com alguém de outra galáxia.  
Neste planeta onde o menino mora  
as coisas não vão tão bem assim:  
o azul está ficando desbotado  
e os homens brincam de guerra.

É só apertar um botão  
que o planeta Terra vai pelos ares...  
Então o menino procura com urgência  
alguém de outra galáxia  
para trocarem selos, figurinhas  
e esperanças.

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

Habitante de outra galáxia  
aceita corresponder-se com o  
menino do planeta azul.  
O mundo deste habitante  
é todo feito de vento  
e cheira a jasmim.  
Não há fome nem guerra,  
e nas tardes perfumadas  
as pessoas passeiam de mãos dadas  
e costumam rir à toa.  
Nesta galáxia ninguém faz a morte,  
ela acontece naturalmente,  
como o sono depois da festa.

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

Os habitantes não mentem  
e por isso os seus olhos  
brilham como riachos.  
O habitante da outra galáxia  
aceita trocar selos e figurinhas  
e pede ao menino  
que encha os bolsos de esperanças,  
e não só os bolsos, mas  
também as mãos,  
e os cabelos, a voz, o coração,  
que a doença do planeta azul  
ainda tem solução.

\*\*\*\*\*

## PROCURA-SE

\*\*\*\*\*  
Procura-se algum lugar no planeta  
onde a vida seja sempre uma dança  
e mesmo as pessoas mais graves  
tenham no rosto um olhar de  
criança.

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*  
Procura-se algum lugar no planeta  
onde a vida seja sempre uma festa  
onde o homem não mate  
nem bicho nem homem  
e deixe em paz  
as árvores da floresta.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
Perdi maleta cheia de nuvens  
e de flores,  
maleta onde eu carregava  
todos os meus amores embrulhados  
em neblina.

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*  
Perdi essa maleta em alguma  
esquina  
e algum sonho  
e desde então eu ando tristonho  
sem saber onde pôr as mãos.  
Se andando pelas ruas  
você encontrar a tal maleta,  
por favor, me avise em pensamento  
que eu largo tudo e vou correndo...

\*\*\*\*\*



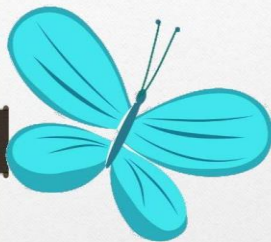
\*\*\*\*\*

Vende-se uma casa encantada  
no topo da mais alta montanha.  
Tem dois amplos salões  
onde você poderá oferecer banquetes  
para os duendes e anões  
que moram na floresta ao lado.



Tem jardineiras nas janelas,  
onde convém plantar margaridas.  
Tem quartos de todas as cores  
que aumentam ou diminuem  
de acordo com o seu tamanho  
e na garagem há vagas  
para todos os seus sonhos.

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

Colecionador de cheiros troca  
um cheiro de cidade  
por um cheiro de neblina  
um cheiro de gasolina  
por um cheiro de chuva fina  
um cheiro de cimento  
por um cheiro de orvalho no vento



Quero asas de borboleta azul  
para que eu encontre  
o caminho do vento  
o caminho da noite  
a janela do tempo  
o caminho de mim

Procura-se um equilibrista  
que saiba caminhar na linha  
que divide a noite do dia  
que saiba carregar nas mãos  
um fino pote cheio de fantasia  
que saiba escalar nuvens arredias  
que saiba construir ilhas de poesia  
na vida simples de todo o dia.



\*\*\*\*\*

## RESPONDA

1 A obra **Classificados poéticos** apresenta:

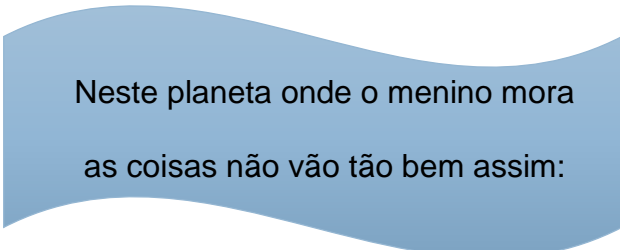
- a)  um anúncio.
- b)  um conto.
- c)  uma fábula.
- d)  um poema.

2 Rimas são sons parecidos no final das linhas. Há rimas no texto: **Classificados poéticos**? Cite alguns.

---

---

3 Releia



Neste planeta onde o menino mora  
as coisas não vão tão bem assim:

a) Você concorda que o planeta não vai tão bem assim? Por quê?

---

b) A quais problemas o poema pode estar se referindo quando diz que as coisas não vão tão bem assim?

---

---

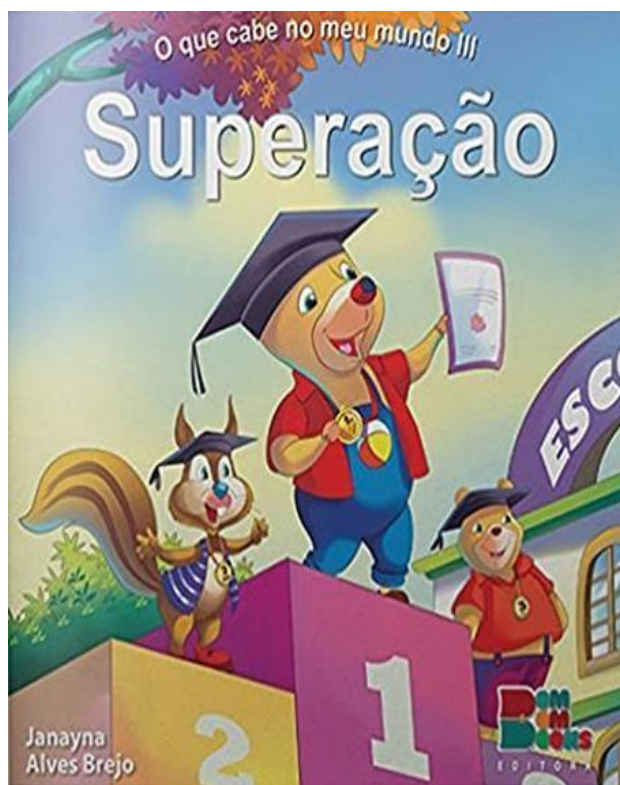
---



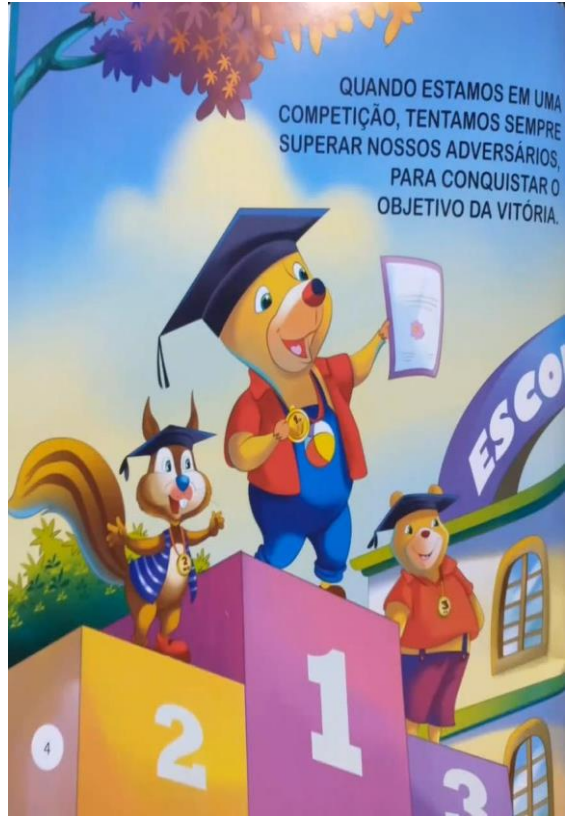
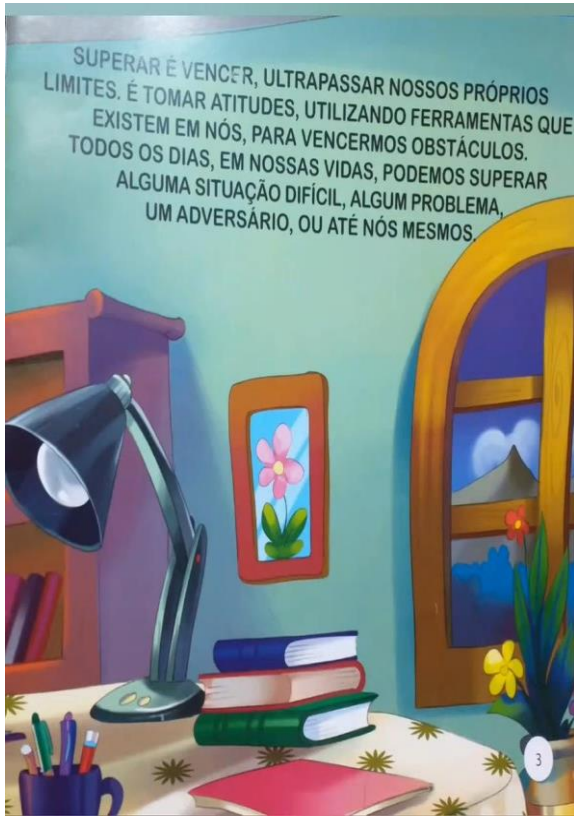
## AULA 8

### QUESTIONAMENTO DO HORIZONTE DE EXPECTATIVAS

AÇÕES	OBJETIVOS	DURAÇÃO
<p><b>Ruptura do horizonte de expectativas</b></p> <p>Realização de leituras</p> <p>1 Livro <b>Superação</b>, de Janayna Alves Brejo</p> <p>2 Texto <b>Sendo eu um aprendiz</b>, de Bráulio Bessa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer a leitura do livro <b>Superação</b> como estímulo para os próximos textos que virão.</li> <li>Realizar a leitura do texto <b>Sendo eu um aprendiz</b> de Bráulio Bessa.</li> </ul>	<p>2h</p>



**Fonte:** BREJO, Janayna Alves. **Superação.** O que cabe no meu mundo III. Cedic, 2016



NO ENTANTO, DEVEMOS SUPERAR O SENTIMENTO DE TRISTEZA, LEVANTAR A CABEÇA E TENTAR NOVAMENTE.



PRECISAMOS TENTAR SEMPRE, SER PESSOAS MELHORES HOJE, DO QUE AQUELAS QUE FOMOS ONTEM, POIS A SUPERAÇÃO SIGNIFICA IR ALÉM DO QUE PENSAMOS, QUE SOMOS CAPAZES DE FAZER.



O MAIOR SENTIMENTO DE SUPERAÇÃO É SUPERAR A SI MESMO. É ACREDITAR E LUTAR PELOS NOSSOS OBJETIVOS, INDEPENDENTE DO QUE OS OUTROS PENSEM, OU FALEM.



A ATITUDE DE SUPERAÇÃO ESTÁ LIGADA À AUTOCONFIANÇA. QUANDO ACREDITAMOS QUE PODEMOS CONSEGUIR ALGO E QUE SOMOS CAPAZES, POR MAIS DIFÍCIL QUE SEJA, DEVEMOS CONFIAR E DOAR-NOS AO MÁXIMO, PARA CONQUISTÁ-LO.





## Após a leitura da obra **Superação**, questione:

- 1) O que vocês acharam do livro?
- 2) Qual assunto o livro aborda?
- 3) O que significa o verbo “superar”?
- 4) O que quer dizer a frase “A atitude de superação está ligada à autoconfiança”?
- 5) Você tem algo que gostaria de melhorar em sua vida, nas suas atitudes, algo que muitas vezes o prejudica e que você sente a necessidade de mudança?

## Sobre Bráulio Bessa

Bráulio Bessa (1985) nasceu no estado do Ceará e se define como um "fazedor de poesias". O cordelista e declamador nordestino se tornou um êxito da literatura popular brasileira quando começou a divulgar o seu trabalho por vídeos que publicava na Internet.

Vamos ouvir o poema que declamou durante o programa *Encontro com Fátima Bernardes* (TV Globo), e conquistou o coração do público nacional.



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=KMG3ME24aYk&t=29s>

O poeta utiliza uma linguagem simples e cotidiana para transmitir uma **mensagem de esperança e superação**.

Embora a vida seja cheia de dificuldades, também guarda coisas boas. Por isso, **é importante ser resiliente** e nunca baixar os braços, seguirmos nossa caminhada com força e fé, porque só assim poderemos vencer os desafios que surgem.

## **Sendo eu um aprendiz (Bráulio Bessa)**

Sendo eu um aprendiz  
A vida já me ensinou que besta  
É quem vive triste  
Lembrando o que faltou

Magoando a cicatriz  
E esquece de ser feliz  
Por tudo que conquistou

Afinal, nem toda lágrima é dor  
Nem toda graça é sorriso  
Nem toda curva da vida  
Tem uma placa de aviso  
E nem sempre o que você perde  
É de fato um prejuízo

O meu ou o seu caminho  
Não são muito diferentes  
Tem espinho, pedra, buraco  
Pra mode atrasar a gente

Mas não desanime por nada  
Pois até uma topada  
Empurra você pra frente

Tantas vezes parece que é o fim  
Mas no fundo, é só um recomeço  
Afinal, pra poder se levantar  
É preciso sofrer algum tropeço

É a vida insistindo em nos cobrar  
Uma conta difícil de pagar  
Quase sempre, por ter um alto preço

Acredite no poder da palavra desistir  
Tire o D, coloque o R  
Que você tem Resistir

Uma pequena mudança  
Às vezes traz esperança  
E faz a gente seguir

Continue sendo forte  
Tenha fé no Criador  
Fé também em você mesmo  
Não tenha medo da dor

Siga em frente a caminhada  
E saiba que a cruz mais pesada  
O filho de Deus carregou

A literatura de cordel do poeta Bráulio Bessa apresenta uma diversidade de temas, rimas e muito bom humor, essa poesia popular e sofisticada traz a força cultural característica do Nordeste em sua construção textual. Segundo o cordelista e poeta, a literatura é transformadora e a poesia emociona ao tratar de sentimentos tão próprios do ser humano.

### Sugestão de vídeo sobre o que é Cordel

<https://www.youtube.com/watch?v=8s724-xLJnU>

#### GLOSSÁRIO

**Literatura de cordel:** é um tipo de poema popular, originalmente oral, e depois impresso em folhetos rústicos ou outra qualidade de papel, expostos para venda, pendurados em cordas ou cordéis.

**Repentista:** poeta popular em Portugal ou no Brasil, um improvisador que, a partir de um mote, recita espontaneamente um poema em forma de repente.

**Xilogravura:** é a técnica de gravura na qual se utiliza madeira como matriz para a reprodução da imagem gravada sobre papel ou outro suporte adequado. É um processo muito parecido com um carimbo.

Fonte: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000016789.PDF>

#### Questione:

- 1 O cordel de Bráulio Bessa possui a mesma estrutura do gênero poema. Neste sentido, quantas estrofes e quantos versos possui este cordel?
- 2 Com qual verso você mais se identificou. Por quê?
- 3 Quais os sentimentos o autor aborda neste texto?
- 4 O que há de semelhança entre o livro **Superação** e este poema?

## AULA 9

### AMPLIAÇÃO DO HORIZONTE DE EXPECTATIVAS

AÇÕES	OBJETIVOS	DURAÇÃO
<p><b>Ampliação do horizonte de expectativas</b></p> <p>Inserção do texto literário.</p> <p>Leitura do Livro: <b>Martin e Rosa: Unidos pela Igualdade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Retomar todos os textos apresentados anteriormente, levando em conta os aspectos de superação e luta pelos direitos.</li><li>• Refletir sobre a questão da discriminação racial no país, reforçando a importância dos movimentos que buscavam a igualdade e o fim da segregação racial.</li><li>• Discutir sobre a existência de desigualdades e discriminação nos dias atuais.</li></ul>	4h

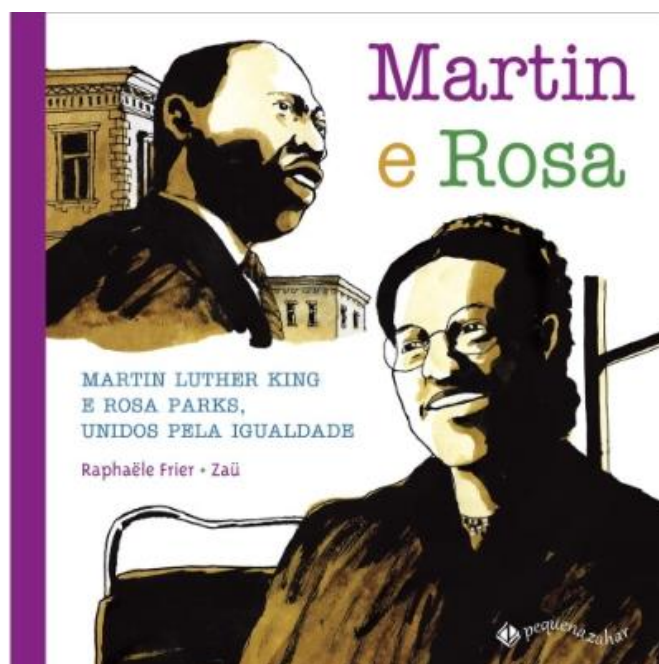
A obra discute os movimentos por direitos civis nos Estados Unidos durante a década de 1960, com foco na luta contra a segregação racial naquele país.

É importante refletir sobre a questão da discriminação racial no país, reforçando a compreensão sobre a importância dos movimentos que buscavam a igualdade e o fim da segregação racial.

Pode-se, ainda, discutir sobre a existência de desigualdades e discriminação nos dias atuais e a necessidade de se pensar em formas de resistência que priorizem o pacifismo e a não violência.

O livro **Martin e Rosa: Unidos pela Igualdade** conta parte da vida de Rosa Parks e Martin Luther King. É composto por textos e imagens que contam alguns dos desafios enfrentados na busca pela igualdade de direitos para os negros nos Estados Unidos da América





Fonte: <https://www.companhiadasletras.com.br/livro/9788566642193/martin-e-rosa>

### Resenha

Uma das histórias mais poderosas do século XX, retrata a luta pelos direitos civis e pela igualdade entre as pessoas de todas as raças. Com um texto cativante e belamente ilustrado, Martin e Rosa narra a história de Rosa Parks, que ousa desafiar a segregação que os negros sofrem no sul dos Estados Unidos em meados dos anos 1950; e também a história de Martin Luther King que, pregando a não violência, expande o protesto pela igualdade. Ao lado de milhares de pessoas, Rosa e Martin caminham, denunciam e conseguem modificar a lei que separava negros e brancos nos ônibus. Do grande sonho de Martin e Rosa à eleição de Barack Obama, uma esperança se delineia: o desabrochar de todas as cores da humanidade. O livro conta ainda com a seção "Para compreender melhor", em que o leitor encontrará material de pesquisa que inclui: textos, fotos, documentos e um mapa sobre a vida de Martin Luther King e Rosa Parks e a luta pelos direitos civis.

Fonte: <https://www.companhiadasletras.com.br/livro/9788566642193/martin-e-rosa>

### Objetivos de aprendizagem

- Contextualizar a segregação racial nos Estados Unidos na primeira metade do século XX.
- Identificar importantes personagens que participaram dos movimentos por direitos civis nos Estados Unidos, como Rosa Parks e Martin Luther King Jr.

## **Encaminhamentos metodológicos**

- Conversa para averiguar o que os alunos conhecem sobre os direitos civis.
- Questionamentos sobre o que são direitos civis. Caso não conheçam a expressão, explique que os direitos civis servem para garantir aos cidadãos de um país o direito à liberdade e igualdade perante a lei, sem discriminações e preconceitos de qualquer natureza.
- Solicite exemplos de direitos civis.
- Reflita sobre liberdade de expressão e a proteção contra discriminação por motivos diversos, como raça, sexo, religião, entre outros.
- Questione sobre momentos da história mundial no século XX em que os direitos civis não existiam ou foram suprimidos para parcelas da população.
  - Explicação sobre a segregação racial nos Estados Unidos da América (EUA) (século XX). Embora conhecido como o país da liberdade, até 1964 possuía em muitos estados leis que impunham a segregação física e espacial entre negros e brancos.
- Contextualização da situação dos direitos civis para minorias nos Estados Unidos da América (EUA) na primeira metade do século XX. Durante todo o período de atuação das leis racistas, muitas pessoas se opuseram e atuaram contra a discriminação. A partir da década de 1950 e especialmente durante a década de 1960, a luta pelos direitos civis se intensificou entre a população negra.
- Leitura da obra.
- Realização de atividades.

Aluno(a):

Nº:

Série:

Atividade: Encontre as palavras grifadas do texto no caça-palavras.

### Martin Luther King

O pastor norte-americano Martin Luther King foi um grande defensor da resistência não violenta contra a opressão racial e, por este motivo, elevado à condição de líder do movimento em favor dos direitos civis das minorias. Por sua militância em defesa da vida, recebeu, em 1964, a mais alta honraria internacional concedida aos pacifistas: o Prêmio Nobel da Paz.

Luther King lutou por um tratamento igualitário e contribuiu para a melhoria da situação da comunidade negra mediante protestos pacíficos e discursos enérgicos sobre igualdade racial. Em 1955, organizou o famoso boicote ao transporte público em Montgomery (Alabama), em protesto contra a prisão de Rosa Parks, uma mulher negra que recusou lugar a uma passageira branca em um coletivo.

A ação, que durou 381 dias, representou uma grande vitória para o protesto pacifista, fazendo com que Luther King emergisse como líder altamente respeitado. Apesar do reconhecimento, foi preso, teve sua casa atacada e recebeu diversas ameaças contra a sua vida. Em abril de 1968, foi assassinado em Memphis, Tennessee, por um branco que havia escapado da prisão.

Fonte: Palmares



Martin Luther King Jr.

(1929 - 1968)

O E Y S Y U E T S E N W E U N E U I  
G D H M D O D I R E I T O S R R D P  
O A A D D M R A M E A Ç A S V E A T  
W D E O T A E E O E D T P T A S O E  
O L M K I N G N O H U Í T A T I T E  
L A C T S L E B O N A A L K S S O I  
W U O G N E L O H R N O R O I T O O  
F G T S W I N I E L U C E W F Ê O D  
I I E H R L G C P S I A D A I N A R  
O R E W E T G O H T A H T E C C U C  
O I A W I R E T D T E E N C A I S O  
R R N T O P R E S S Ã O E U P A W I

Fonte: <https://suportegeografico77.blogspot.com/2020/11/caca-palavras-martin-luther-king.html>

## TROCANDO IDEIAS

### **1 Por que Rosa Parks deveria ceder seu lugar a um homem que entrou depois dela no ônibus?**

Porque, de acordo com a legislação vigente, os negros não tinham direito de ocupar os bancos dos ônibus caso houvesse passageiros brancos em pé.

### **2 Observem a forma como o motorista dirigiu-se aos negros que ocupavam os assentos no meio do ônibus. Como você avalia a postura dele?**

Resposta pessoal. É importante que os alunos observem que o motorista não se restringiu a fazer cumprir a lei, mas foi grosseiro e faltou com a educação ao dirigir-se aos negros da forma como o fez.

### **3 Quais razões levaram Rosa a descumprir as regras estabelecidas?**

Ainda que alguns documentos indiquem que ela se recusou a se levantar por estar cansada fisicamente, sua resistência estava ligada a outro tipo de cansaço: o moral; Rosa não suportava mais sofrer tantas humilhações.

### **4 Os negros enfrentaram dificuldades durante o boicote e muito perderam seus empregos; ainda assim, o movimento perdurou por 13 meses. O que esta persistência em apoiar o movimento revela?**

A persistência indica que, ainda que fossem momentaneamente prejudicados, os negros sabiam que a situação era insustentável e que não poderiam ceder, sob pena de não ter seus direitos reconhecidos.

### **5 De que forma este texto dialoga com o Livro Superação e o Cordel de Bráulio Bessa?**

Ambos textos abordam sobre alcançar objetivos, mesmo que tudo pareça impossível.

### **6 Como o boicote às empresas de ônibus poderia contribuir para o movimento de recuperação dos direitos dos negros?**

Ao se recusar a utilizar os ônibus, as companhias de transporte teriam prejuízos financeiros e a divulgação do movimento traria luz à causa dos negros.

### **7 Os líderes do movimento negro decidiram nunca usar violência como forma de retaliação. O que você acha desta decisão?**

Resposta pessoal. É importante que os alunos percebam que foi exatamente a decisão de agir sem violência que garantiu a Martin Luther King Jr. o Prêmio Nobel da Paz.

## **AULA 10**

# **AMPLIAÇÃO DO HORIZONTE DE EXPECTATIVAS**

### **PRODUÇÃO TEXTUAL**

#### **EU SOU UM SUPER-HERÓI**

#### **RECURSOS**

- Balões pequenos
- Papel e caneta

#### **ATIVIDADE 1**

Mobilizar o estudante a escrever sobre seus pontos fortes, transformando-os em superpoderes.

O professor deverá levá-los a refletir sobre o que fariam pelas pessoas à sua volta, se possuíssem superpoderes.

Posteriormente, o professor solicitará que alguns leiam suas produções e comentem.

Mostre para que os superpoderes existem. Ele está dentro de cada pessoa, e dependerá do tamanho do esforço que ela empregar para fazê-los funcionar e ajudar aos que estão ao seu redor. Mostre para eles que, somos melhores, quando nos empenhamos em fazer, com que as pessoas que estão a nossa volta se sintam melhores.

#### **ATIVIDADE 2**

O professor levará para a sala balões e, dentro deles, papéis (correspondendo ao número de alunos da turma). Nos papéis há escrito diferenciadas qualidades e virtudes.

Distribuir os balões.

Um por um deverá estourar o seu balão, pegar o papel e, após ler a qualidade, escolher um colega que a tenha, dando-lhe um abraço.

As crianças indicadas devem se sentar, deixando a oportunidade para os outros colegas, pois todos deverão ser contemplados.

**AULA 11**  
**AMPLIAÇÃO DO HORIZONTE DE EXPECTATIVAS**

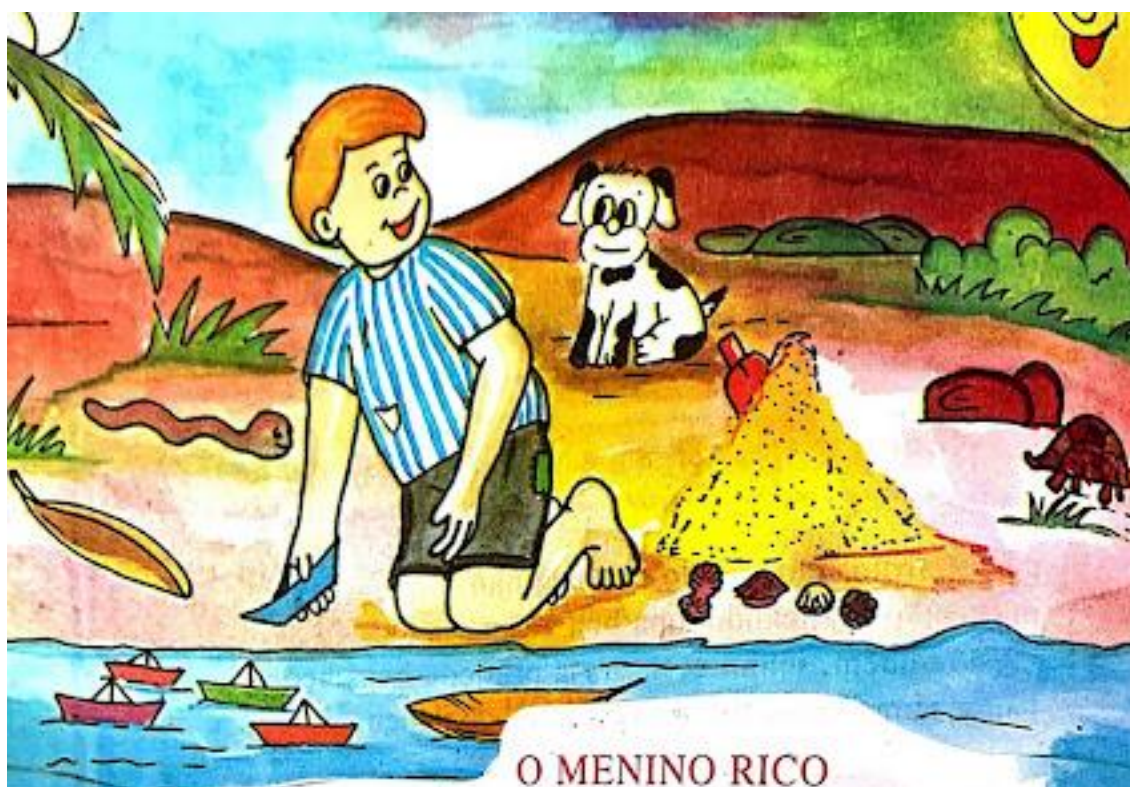
**AVALIAÇÃO FINAL**

**1. De acordo com as atividades realizadas, é possível perceber como a leitura pode influenciar na aprendizagem?**


**2. Uma das características dos textos literários, principalmente do gênero poema, é transmitir sentimento. No momento que vocês ouviram e leram as canções e poemas, conseguiram identificar sensações?**


**3. Vocês são capazes de perceber a diferença entre a leitura de um texto do cotidiano e a leitura literária?**


**4. Um dos temas abordados foi “Superação”. O que você compreendeu deste termo?**

## O MENINO RICO

Maria Alceu do Nascimento e Silva Leuzinger

Nunca tive brinquedos.  
Brinco com as conchas do mar  
E com a areia da praia.  
Brinco com as canoas dos coqueiros  
Derrubadas pelo vento.  
Faço barquinho de papel!  
E minha frota navega,  
Nas águas da enxurrada.  
Brinco com as borboletas  
Nos dias de sol.  
E nas noites de lua cheia,  
Visto-me com os raios do luar.  
Na primavera, teço coroas de flores perfumadas.  
As nuvens do céu são navios,  
são bichos, são cidades.  
Sou o menino mais rico do mundo  
Porque brinco com o Universo,  
Porque brinco com o Infinito.

O diário de Marcos Vinícius, 2ª edição  
Rio de Janeiro, Ed. José Olympio, 1974

**1. Que gênero textual é esse? Justifique sua resposta.**

- ( ) Conto
- ( ) Fábula
- ( ) Poema

**2. Quem o escreveu?**

---

---

**3. O texto nos mostra fatos reais ou imaginados? Explique sua resposta.**

---

---

**4. O que o menino nunca teve?**

---

---

**5. O menino é uma criança infeliz por não ter brinquedos? Por quê?**

---

---

**6. Ao ler o texto, podemos perceber que o menino brincava:**

- ( ) no campo
- ( ) na praia
- ( ) na cidade
- ( ) na floresta

**7. Quais palavras no texto confirmam sua resposta?**

---

---

**8. O texto fala de um menino que:**

- ( ) era muito rico
- ( ) criava seus próprios brinquedos
- ( ) tinha muitos brinquedos
- ( ) não gostava de brincar

**9. Pode-se dizer que o menino, ao brincar com as coisas que não são brinquedos, está fazendo o uso de sua:**

- ( ) tristeza
- ( ) infância
- ( ) criatividade
- ( ) felicidade



**ÁREA DO CONHECIMENTO: Língua portuguesa**

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** Gênero textual: Poema.

**HABILIDADES:** Identificar o que é um texto versificado, os efeitos de rima e ritmo; leitura e compreensão textual.

**REVISANDO O GÊNERO: POEMA**

1. Leia com atenção ao poema abaixo, depois, responda as questões:

**Essência da Sabedoria**

A leitura nos faz viajar  
Por lugares nunca vistos,  
Por terras desconhecidas,  
Por lugares tão bonitos  
Que transforma nossas mentes,  
Deixando-nos mais eruditos.

A leitura faz a gente  
Se sentir mais importante.  
A leitura é coisa fina,  
A leitura é diamante  
Que lapida a nossa mente,  
E nos transformando em gigante.

A leitura é um prazer  
Que encanta e que transforma.  
O ser humano que lê  
Vira contador de história,  
Fica mais inteligente  
E muito mais cheio de glória.



A leitura é uma viagem  
Por mundos que não vivemos,  
Por lugares reais ou fictícios  
Os quais nós descobriremos.  
Essência da sabedoria,  
Com ela nós aprendemos.

Sem leitura o ser humano  
É chamado analfabeto.  
Não consegue entender nada,  
Nem o que lhe está mais perto!  
Por isso, meu caro amigo,  
Leia mais! Seja esperto!

Carlos Soares

→ **RESPONDA:**

a) Qual é o assunto do poema?

\_\_\_\_\_

b) Quem escreveu este poema?

\_\_\_\_\_

c) Segundo o autor, por que a leitura é tão importante?

\_\_\_\_\_

d) Você sabe que poema é um texto em **versos** e que verso é cada linha do poema. Quantos versos tem este poema? \_\_\_\_\_

e) **Estrofe** é o nome que se dá a um agrupamento de versos. As estrofes se separam umas das outras por uma linha em branco. Este poema está organizado em quantas estrofes? \_\_\_\_\_

f) Todas as estrofes têm o mesmo número de versos? \_\_\_\_\_

g) Examine novamente o poema e destaque as rimas. Pode circular, pintar, fazer uma linha embaixo, o que você quiser e que fique bem destacado. Depois, retire do poema 2 pares de rimas e copie abaixo:

1º \_\_\_\_\_ rima com \_\_\_\_\_ 2º \_\_\_\_\_ rima com \_\_\_\_\_

h) Agora, escreva com suas palavras.

Pra você, a leitura é importante? Justifique sua resposta.

---

---

---

i) Relacione as frases com o número do verso em que ela se encontra. Pinte cada número de verso de uma cor diferente, depois, pinte cada frase da mesma cor do verso pintado:

17° verso	27° verso	24° verso	30° verso	14° verso
3° verso	12° verso	10° verso	21° verso	6° verso
Por terras desconhecidas,	A leitura é diamante	Deixando-nos mais eruditos,		
Fica mais inteligente	Não consegue entender nada,	Leia mais! Seja esperto!		
Que encanta e que transforma,	E nos transformando em gigante,			
Por lugares reais ou fictícios	Com ela nós aprendemos.			

2. Você já deve ter lido algum livro ou uma pequena história que tenha gostado muito. Se ainda não leu, esta é a hora!

Faça uma breve pesquisa sobre o livro que gostou de ler ou um novo livro, depois responda:

- Qual é o título da história? \_\_\_\_\_
- Quem é o autor? \_\_\_\_\_
- Conte um pouco sobre a história deste livro.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## AULA 12 – AMPLIAÇÃO DO HORIZONTE DE EXPECTATIVAS

### PIQUENIQUE LITERÁRIO



Fonte: <https://direcionalescolas.com.br/ler-e-uma-viagem-convida-populacao-paulistana-para-piquenique-literario/>

- Escolher um lugar acolhedor (uma praça, um bosque, um campo, chácara).
- Levar materiais diversos e deixar os alunos à vontade para escolher o que lhe interessa.

#### Sugestões

- Cartazes com diferentes gêneros textuais
- Cordéis em varais
- Livros espalhados em toalhas com guloseimas
- Fantoques (para contação de histórias)



Fonte: <https://br.pinterest.com/itoquini/piquenique-liter%C3%A1rio/>



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/650559108656433255/>

## GINCANA LITERÁRIA

**OBJETIVO GERAL:** Desenvolver o gosto pela leitura.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular a leitura de diferentes gêneros literários, promovendo atividades que despertem o desejo de ler e levar à descoberta do prazer que a leitura proporciona.
- Conhecer escritores e sua importância e contribuição para a literatura brasileira e mundial.
- Exercitar a solidariedade e o respeito.
- Desenvolver o espírito participativo como atitude positiva e enriquecedora da formação do cidadão, bem como a imaginação criadora (nos mais variados tipos de arte como: música, dança poesia, desenhos).

#### Tarefas intermediárias

- Perguntas e respostas sobre os gêneros e escritores trabalhados.
- O coordenador da tarefa fará o sorteio da pergunta, que será lida em voz alta por ele e logo após ele disser "Valendo", aquele que tocar a sineta primeira, responde. Para cada resposta correta a equipe ganhará 10 pontos. Caso erre tem a chance de responder outra equipe que chegar primeiro depois do comando do coordenador "Valendo", e assim por diante.

#### Sugestões:

<https://crisarraais.blogspot.com/2015/10/regulamento-para-gincana-literaria.html>

## REFERÊNCIAS

AGUIAR, Vera Teixeira de; BORDINI, Maria da Glória. **Literatura: a formação do leitor: alternativas metodológicas**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993

AUERBACH, Patrícia. **Direitos do pequeno leitor**. Ilustrações de Odilon Moraes. São Paulo: Editora Bonifácio, 2018.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br>, Acesso em: 14 de set. 2022.

BRASIL. **Lei n.14.407**, de 12 de julho de 2022. Estabelece o compromisso da educação básica com a formação do leitor e o estímulo à leitura. Diário Oficial da União. Brasília, DF: Imprensa Nacional, 13 jul. 2022. Seção 1.

BREJO, Janayna Alves. **Superação**. O que cabe no meu mundo III. Cedic, 2016

ESOPO. **As Fábulas de Esopo** (em texto bilíngue: grego-português). Tradução direta do grego, prefácio, introdução e notas de Manuel Avezéza de Sousa. Rio de Janeiro: Thex, 2002.

FRIER, Raphaele. **Martin e Rosa: Martin Luther King e Rosa Parks, unidos pela igualdade**. Rio de Janeiro. Zahar, 2014

MURRAY, Roseana. **Classificados poéticos**. São Paulo: Moderna, 2010

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Referencial Curricular do Paraná: princípios, direitos e orientações**. Curitiba: SEED, 2018.